

S. Arunachala Swami

Shiyali
6-7-24

வ.
திருச்சிற்றம்பலம்.

யாப்பிலக்கணமுமணியிலக்கணமும்.

இலவ:

T. 11719

திருத்தணிகை

விசாகபெருமானாயரவர்கள்

செயக

இலக்கணங்களுக்க விநாஸினைபெரிந்நாள்.

கருத்தும்

திருவாவடுதுறையாழ்வான் வித்துவானும்

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துப் பிரகாரப்பரிசேதகரும்

ஆசிர

சேற்றர்

ரா. சுப்பிரமணியக்கவிதாயாற்ற

பரிசேதிக்கப்பெற்றன.

வ. 50088
1996



மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்துப் பிரகாரம்—ந.

இரண்டாம் பதிப்பு

மதுரை:

தமிழ்ச்சங்கமுத்திராசாலை

சகாப்தம்—கவுசதி.

விலை அனா-ய.

இப்புத்தகத்தி லடங்்சியவை.

- க. முகவுரை.
- உ. யாப்பிலக்கணவுதாரணச் செய்யுண்முதற்குறிப்பு.
- ங. யாப்பிலக்கணம்.
- ச. அணியிலக்கணம்.
- ரு. அணிகளின் பெயர். (சூத்திரம்.)
- க. அணியகராதி.
- ஏ. அணியும் உதாரணமுதற்குறிப்பும்.
- அ. பிழைதிருத்தம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மு க வு ரை .

—:():—

உலகத்திற் தமிழ்ப்பாஷையானது மிகப்பழைமையாயுமிலக்கண வரம்புடையதாயுமிருக்கின்றது. தமிழ்க்குரியவிலக்கணம் எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் உரப்பு மணியுமென வைந்துவகைப்படும். இவ் வைந்திலக்கணமுமுள்ளன தொல்காப்பியம் வீரசோழியம் இலக்கண விளக்கமுதலிய சிலநூல்களே.

அந்நூல்களின் விரிவையுங் கற்றற்கருமையையு நோக்கித் திராவிட மகாபாஷியகர்த்தாவாகிய துறைசையாதீனத்து ஸ்ரீஹ்ரீ மாநவச் சிவஞானயோகிகளின் முதன்மாணுக்காகிய கச்சியப்பசுவாமிகளின் மாணுக்கர் திருத்தணிகைக் கந்தப்பையரவர்கட்குப் புத்திரராயத் தோன்றிச் சென்னையிலிருந்து தமிழ்வித்திட்டு வளர்த்த விசாகப் பெருமானையரவர்கள், தமிழிலக்கணபைத்தையுங் கற்போர்நெஞ்சங் காழுறுமாறு சுருக்கவிளக்கி யினிய வசனஞ்ரூபமாக வியற்றி “இலக்கணச் சுருக்கவினாவிடை” யென்று பெயரிட்டுச் சகர்ப்தம் ௧௭௫0-ல் (அஃதா வது இற்றைக்கு 77 வருடங்஁ட்குமுன்) அச்சியற்றி வெளியிட்டார்கள்.

இவ்விலக்கணச் சுருக்கவினாவிடையில் யாப்பிலக்கணஞ் சிறுவர்க்கு வேண்டினளிற் சுருக்கித்தெளிவான இனியவுதாரணச்செய்யுட்களுட னியற்றப் பெற்றிருத்தலால் அதனையும், அணியிலக்கணத்துட் பொரு ளாணி தொல்காப்பியந் தண்டியலங்கார முதலியவற்றைப்போலன்றி வட நூற் சந்திராலோகமுறைப்படி நூற்றியாக மொழிபெயர்த்துக் கற் றினவர்கட்குங் நற்பவர்க்குங் கழிபேருவகைதருமா டபுசிய வுதாரணச் செய்யுட்களுஞ் செங்குப்பெற்றிருத்தலால் அதனையும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துப் பிரவாகுண்டிதபரீசைக்கூரிய பாடங்களாக வியமித்திருத் தலால், இவ்விரண்டினையுந் சேர்த்துக் கற்பவர்க்கு நற்றாய்க் கற்ற வர்க்கு நற்றுணையாவதறிந்திருக்கின்ற மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத் ததி பதியாகிய பாலவளத்தும் ஜமீந்தார் ஸ்ரீமாத்-பாண்டித்துரைச்சாமித் தேவரவர்கள் கட்டளையின்படி வெளியிட லாரசினன்.

மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்,

குங்குளம்,

8—11.—01.

சே. ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயர்.

பாப்பிலக்கணவுதாரணச்செய்யுண்முதற்குறிப்பு.

சீர்கள்.

ஓரசைச்சீர்.

மலர்மிசையேகி

கற்றதனாலாய

ஈரசைச்சீர்.

வேதபொருளாய்

ழுரசைச்சீர்.

நந்தக்கூத்த

மன்னிரனல்

நல்லசைச்சீர்.

அள்ளப்பள்ளத்

தளசை.

தேனர்கஞ்சச்

பெரியவந்தநோய்

தோடைகள்.

எதுகைத் தோடை.

துகடர்பெருஞ்

சொற்போர்புரிவ

வானின்றலக

ஆவாவென்றே

தக்கார்தகவில

மோனைத் தோடை.

கற்றுளகல்வியுந்

அடல்வேண்டினமந்

எதுகைமோனையின்றவரும்பூட்டு.

புத்தவேங்கைவி

வேண்பா.

தறள் வேண்பா.

உடையார்முன்னில்

கண்ணுதல்காட்சி

நேரிசை வேண்பா.

கூற்றங்குமைத்தகு

வற்றான்புள்ளூர்ந்

இன்னிசை வேண்பா.

துகடர்பெருஞ்செ

கடற்கூட்டம்போழ்

மழையின்றிமாரி

காதன்மகளிர்க

அங்கண்விசம்பி

சீந்தியல் வேண்பா.

அறிந்தானையேத்தி

போற்றியின்போற்று

பஃறெடை வேண்பா.

வையகமெல்லாங்க

தறள் வேண்சேந்துறை.

ஆர்கலியுலகத்து

தறட்டாழிசை.

நண்ணுவாவனை

அறுவாக்கறவ

வண்டார்பூங்கோ

வேண்டாழிசை.

நண்பிதென்றுதிய

அப்பேருண்கண்

வேண்டிறை.

படர்தருவெவ்வியை

கூற்றிருக்குமடலா

வெளிவிருத்தம்.

அங்கட்கமலத்தலர்

ஆவாவென்றையஞ்

ஆசிரியப்பா.

நேரிசையாசிரியப்பா.

பெருந்தறைபருந்

இணைத்தறளாசிரியப்பா.

நீரின்றண்மையுந்

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

வோல்வேலியே

அடிபறிமண்டிலவாசிரியப்பா.

தீர்த்தமென்பது

ஆசிரியத்தாழிசை.

சத்தமுமாகியச்சத்

கன்றுகுணிலாக்

ஆசிரியத்துறை.

கரைபொருகான்யா

இரங்குமுயின்முழ

ஆசிரியவிருத்தம்.

விடஞ்சூழலினிடை

கோமுனிவருக்கு

அருவருக்குமுலக

வளங்குலாவரு

கைத்தலத்தழற்க

கலிப்பா.

வண்ணகொத்தாழிசைக்கலிப்பா
தொல்லுலம்புகழ்

(அம்போதரங்குவொத்தாழிசைக்
லிப்பா மேற்கூறிய கவியில் அரசு
மொழிந்த வைந்தறுபடையுள் மொழி
த்துக்காண்க)

நேரிசை கொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

மேற்கூறியகவியில் அரசும் அம்
போதரங்குள் மொழிந்த நான்குறுபடையுள்
மொழித்துக்காண்க.

(வங்கலிப்பா.

சேவ்வெய்தமதாழிசை

கலிவெண்பா.

சுடர்த்தொழி

தரவுகேசகதரலிப்பா.

அஞ்சம்போனடை

நரபிணக்கேசகதரலிப்பா.

வடிவடைநெடுமுடி

கீழ்றழிசைக்கேசகதரலிப்பா.

பரந்தத்தடைமத

(பரந்தாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா மய

ங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா இவ்வ

ரண்டிற்றமுதாரணம் வந்துழி
கண்க.)

கலித்தாழிசை.

இருகூற்றிருவததிருந்

பூண்டபறையறையப்

செல்லார்பொழிற்றில்லை

கலித்துறை.

யானுந்தோழியுமாய

கலிவிருத்தம்.

(வய்தலைநீடிய

கட்டளைக்கலிப்பா.

சொல்லின் சிவரா

கட்டளைக்கலித்துறை.

சிலையவ்வாணுகலை

வஞ்சிப்பா.

தறுநடிவஞ்சிப்பா.

பூந்தாறுபட்டபாத

கந்தடிவஞ்சிப்பா.

எறிவெய்தமதாழிசை

வஞ்சித்தாழிசை.

பின்னடைமையமராமே

வஞ்சித்துறை.

(வய்தலைநீடிய

வஞ்சிவிருத்தம்.

சாந்தத்தொழிதரவு

மருட்பா.

அரசியல்கோடா

நூற்பா.

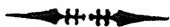
வெழுத்தெடைப்படுவ

கூண்.

உதுக்காண், சுரந்தாண்



யா ப் பி ல க் க ண ம் .



க. யாப்பென்பதியாது ?

மேற்சொல்லிய பலசொற்களாலும் பொருட்கிடனாகக் கற்றுவல்ல புலவர லணிபெறப் பாடப்படுவதாம். யாப்பு, பாட்டு, தூக்கு, தொடப்பு, செய்யுள் என்பனவொருபொருட் சொற்கள்.

உ. அது எத்தனைவகைப்படும் ?

பாவும் பாவினமுமென விருவகைப்படும்.

ங. இவ்விரண்டற்கு முறுப்பாய்வருவன யாவை ?

எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்னு மாறு மவற்றிற் குறுப்பாம்.

ச. எழுத்துக்களென்பன யாவை?

மே லெழுத்திலக்கணத்திற்கூறிய முதல் சார் பென்னு மிருவகையெழுத்துக்களுமாம். செய்யுளடிக் கெழுத்தெண்ணுங்கால் மெய்களெண்ணப்படாவாம். தளையிதையவருமிடத்துக் குற்றியலிகாமுங் குற்றியலுகாமும் அளபெடையுந் தள்ளுண்டுபோம்.

ரு. அசையென்பதியாது ?

எழுத்துக்களாலாக்கப்பட்டுச் சீர்க்குறுப்பாய்வருவதாம்.

சு. அவ்வசை யெத்தனைவகைப்படும் ?

நேரசையு நிரையசையுமென விருவகைப்படும்.

எ. நேரசைகளென்பன யாவை ?

குறிலேனு நெடிலேனுந் தனித்துவரினும் அல்லது ஒற்றித்து வரினும் நேரசைகளாம். உதாரணம் — ஆழி என்னு மொழியில் நெடிலுக்குறிலுந் தனித்து நேரசையாயின. சொல் வான் என்னு மொழியிற் குறிலு நெடிலு மொற்றித்து நேரசையாயின. அடியான் என்பது போல விட்டிசைத்தவழியல்லது தனிக்குறின் மொழிக்குமுதலி நேரசையாகாது.

அ. நிரையசைகளென்பன யாவை?

குறிவினையேனுங் குறினெழிலேனுங் தனித்துவரினும் அல்லது ஒற்றடுத்துவரினும் நிரையசைகளாம். உ-ம்—அணி, அணில்; குரூ, குரூல் எனவரும்.

க. சீரென்பதொது?

அவ்வசை சிறுபான்மை தனித்துப் பெரும்பாலும் மிண்டுமுதலிய வாகத் தொடர்ந்தும் வருவதாம்.

கஉ. அச்சீ ரெத்தனைவ கொள்ளும்?

ஓசைச்சீரும் ஈசைச்சீரும் ஐசைச்சீரும் நாலசைச்சீரும் என நான்கு வகைப்படும்.

கக. ஓசைச்சீர்களென்பன யாவை?

தனித்துவரு ஓசைபு நிரையசையுமாநிதா விரண்டுமாம். இவற் றிற்குதாரண வாய்பாடு—நேர்-நாள்; நிரை-மலர். இவை பெரும் பாலும் வெண்பாவிலுற்றிலுஞ் சிறுபான்மை யொழிந்தவற்றுள்ளும் வரும். உ-ம்.—

“மலர்மிசை யேகினுன் மாபாடி சேர்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.”

“கற்றதன லாய பயனென்கொல் லாலறிவ
னற்றொழாஅ ரெனின்”.

இக்குறள்வெண்பாக்களி னிறுதியில், வார்-ந ள் எனவும், ரெனின்- மலர் எனவும் ஓசைச்சீரிண்டும் வந்தன காண்க.

கஉ. ஈசைச்சீர்களென்பன யாவை?

நேர்நேர், நிரைநேர், நிரைநிரை, நேர்நிரை என விரண்டசைகடி வருதலாலாகிய சீர் நான்குமாம். இவற்றிற்குதாரண வாய்பாடு—நேர் நேர்-தேமா, நிரைநேர்-டனிமா, நிரைநிரை-கருவிளம், நேர்நிரை-கவி ளம் இவை அகவற்குரியவாய் ஆய்ந்திரெனவும் அகவற்சீரெனவும் பெயர்பெறும்.

“வேதப் பொருளாய் விளங்கிய சங்கரன்
பாதத் துணைமனம் பற்றுவோ
போதத் தொளிர்நலம் பொருந்திவாழ் குவரே.”

இவ்வகவலுள், வேதப-தேம, பொருளாய்-புனிமா, விளங்கிய-
கருவிளம், சங்கரன்-கூவிளம் என் னியைச்சீர் நன்றும் வந்தன
காண்க, பிறவுமொன்று.

கரு. முனைச்சீர் நென்பன் யானா?

மேற்சொல்லப்பட்ட நோநேர் முதலிய நான்கு நிறுதியினும்
நேரசையு நிபாபசையு தனித்தனி கூடிவருவல்லாதவ வெட்ச்சீர்
களுமாம். இவற்றிற் குதாபண வாய்பாடு—நேர்நேர்நேர் - தேமாங்காய்,
நிரைநேர்நேர் - புனிமாங்காய், நிரைநிரைநேர் - கருவிளங்காய், நேர்
நிரைநேர் - கூவிளங்காய், நோநேர்நிரை - தேமாங்கனி, நிரைநேர் நிரை
புனிமாங்கனி, நிரைநிரைநிரை - கருவிளங்கனி, நேர்நிரைநிரை - கூவி
ளங்கனி எனவரும். இவ்வவட்டு முரிச்சொனவும், இவற்றுட் காய்ச்சீர்
நான்கும் வெண்பாவிற்குரியவாய் வெண்சொனவும், கனிச்சீர் நான்கும்
வஞ்சிப்பாவிற்குரியவாய் வஞ்சிச்சொனவும் பெயர்பெறும். உம்.—

“ஆனந்தக் கூந்த னடிக்கன்பு செய்மனனே
யினந்தனையொழிவா யின்று.”

இக்குறள்வெண்பாவினுள் ஆனந்தக் - தேமாங்காய், கூந்த - தேமா,
னடிக்கன்பு - புனிமாங்காய் செய்மனனே - கூவிளங்காய், யினந் - தேமா,
தனையொழிவாய் - கருவிளங்காய், இன்று-காசு எனக் காய்ச்சீர் நான்கும்
வந்தன காண்க.

“மண்ணீரனல் வளிவாடுவடு
வெண்ணீர்மதி வெங்கதிருயி
ரெண்ணீரு விபைபசுபதி
கருநம்
என்மன மிடய்காண முறைதலால்
வன்மனக் கொடியர்சொற் கிலையங் குதலே.”

இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் மண்ணீரனல் - தேமாங்கனி, வளிவாடுவடு -
புனிமாங்கனி, வெண்ணீர்மதி - தேமாங்கனி, வெங்கதிருயி - கூவிளங்
கனி, ரெண்ணீரு - தேமாங்கனி, விபைபசுபதி - கருவிளங்கனி எனக்
கனிச்சீர்நான்கும் வந்தன காண்க.

கசு. நாலசைச்சீர்களைப்பன யாவை ?

அம்முயசைச்சீ ரெட்டனிறுதியிலும் நேரசையும் நிரையசையுந் தனித்தனிபடுத்துவருதலாலாய்சீர் பதினாறுமாம். இவற்றிற்குதாரண வாய்பாடு:—தேமாந்தவாபூ, புளிமாந்தண்பூ, கருவிளந்தண்பூ, கூவிளந் தண்பூ, தேமாநறும்பூ, புளிமாநறும்பூ, கருவிளநறும்பூ, கூவிளநறும்பூ, தேமாந்தண்ணிமூல், புளிமாந்தண்ணிமூல், கருவிளந்தண்ணிமூல் கூவிளந் தண்ணிமூல், தேமாநறுதிமூல், புளிமாநறுதிமூல், கருவிளநறுதிமூல், கூவி ளநறுதிமூல். இவை வெண்பாவினுள் வருவனவல்ல; கலியினுளொரும அகவலுள்ளும் பெருமபாலுங் குற்றியலுகரம் வந்தவிடத்தன்றிவாரா; வஞ்சிப்பாவினுட் பெரும்பாலும் வரவு மோரடியு ளிரண்டுநாலசைச்சீர் கண்ணுற்று நிற்கவும் பெறும். உ-ம்.—

“அள்ளற்பள்ளத் தகன்சோனாட்டு
வேங்கைவாயில்வியன்குன்றுரான்.”

இவ்வஞ்சியடியி லிரண்டு நாலசைச்சீர் வந்தன காண்க.

கரு. தனையென்பதியாது ?

பிற்றசிரி னீற்றசையோடு வருஞ்சீரின் முதலசை யென்றியேனு மொன்றாதேனுங் கூடிநிற்பகராம். நேர்முன்னேரும் நிரைமுன்னிரையும் வருத லொன்றிவருதலாம்; அவ்வாறன்றி, நேர்முன் நிரையும் நிரை முன் நேரும்வருத லொன்றாதுவருதலாம்.

கசு. அத்தனை யெத்தனைவகைப்படும்.

நேரொன்றசிரியத்தனை, நிரையொன்றசிரியத்தனை, வெண்சீர்வெண் டனை, இயற்சீர்வெண்டனை, ஒன்றியவஞ்சித்தனை, ஒன்றாவஞ்சித்தனை, கலித்தனை, என வெழுவகைப்படும்.

கள. அவை யெவ்வாறு வருவன ?

மாமுன் நேர்வருவது நேரொன்றசிரியத்தனை; நாளமுன் நேர் வருவது மது. விளமுன் நிரைவருவது நிரையொன்றசிரியத்தனை; மலர்முன் நிரைவருவதுமது. காய்முன் நேர்வருவது வெண்சீர் வெண்டனை; பூமுன் நேர்வருவது மது. மாமுன் நிரையும் விளமுன் னேரும் வருவன இயற்சீர்வெண்டனை; நான்முன் நிரைவருவது மலர்

முன் னேர்வருவது மது. கனிமுன் னிரைவருவ தொன்றியவஞ்சித் தலை ; நிழன்முன் னிரைவருவது மது. கனிமுன் னேர்வருவதொன்ற வஞ்சித்தலை ; நிழன்முன் னேர்வருவது மது. காய்முன் னிரைவரு வது கவித்தலை ; பூமுன் னிரைவருவது மது. ௨-ம்.—

“தேனார் கஞ்சச் செம்ம லாதி
வானோர் மாதர் மங்கலங் களத்திடை
வலியொடு கிலைபெற மலிபெருங் கருணையி
னிலைதரு மிருள்விட மணிமிடற் றிருத்துந்
தில்லையுட் சிவபிரான் றிருவடி
யொல்லையிற் பாசுநர்க் குயர்கதி யெளிதே.”

இவ்வகவுணர்—தேனார் - கஞ் என மாமுன் னேர்வருதலா விது
நெரொன்றாசிரியத்தலையாம் மங்கலங் - களத் என விளமுன் னிரை
வருதலா விது நிரையொன்றாசிரியத்தலையாம்.

“பெரியவர்தந் நோய்போற் பிறர்நோய்கண்டுள்ள
மெரியி னிழுதாவ ரென்க—தெரியீழாய்
மண்டு பிணியால் வருந்து பிறவுறுப்பைச்
கண்டு கலுமுமே கண்.”

இந்நேரிசைவெண்பாவினுள், பெரியவர்தந்—நோய் எனக் காய்முன்
னேர்வருதலா விது வெண்சீர்வெண்டலையாம். நோய்போற்—பிறர் என
மாமுன் னிரைவருதலா விது இயற்சீர் வெண்டலையாம். பிறவு மன்ன.

“மண்ணீரனல் வளிவாறொடு, வெண்ணீர்மதி” என்னும் வஞ்சிப்
பாவினுள், மண்ணீரனல்—வளி எனக் கனிமுன் னிரைவருதலா விது
ஒன்றியவஞ்சித்தலையாம். வளிவாறொடு—வெண் எனக் கனிமுன்னேர்
வருதலா விது ஒன்றாவஞ்சித்தலையாம். பிறவு மன்ன.

“அஞ்சம்போ னடையுமையா ளகங்களிப்பச் சுரப்பாவ
நெஞ்சஞ்சேர் தருமன்பி னெறிமுனிவர் காங்குவிப்ப
விஞ்சஞ்சீர்த் தனித்திலை வியன்பொதுவி டைமாடுங்
கஞ்சந்தாழ் திருவடிகள் கருதிமடனொழிநெஞ்சே”.

என்னு மிக் கொச்சகக்கலிப்பாவினுள், அஞ்சம்போ—னடை எனக்
காய்முன் னிரைவருதலால் இது கவித்தலையாம். பிறவு மன்ன.

கஅ. அடியென்பதியாது ?

மேற்சொல்லப்பட்டதனைக் கொண்டும் பலவு மடுத்துவருவதாம்.

கக. அவ்வடி யெத்தனை வகைப்படும்?

குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என வைந்து வகைப்படும்.

உ௦. அவ்வடிக னேந்து மெள்வாறுவருவனவாம்?

இருசீரான்வருவது குறளடி; முச்சீரான்வருவது சிந்தடி; நாம் சீரான்வருவது அளவடி அல்லது நோடி; ஐஞ்சீரான்வருவது நெடிலடி; ஐந்தின்மேற்பட்ட சீரான்வருவனவெல்லாம் கழிநெடிலடியாம். இவற் றிற் கிலக்கியம் பின் பாவு மினமுங்கூறும்வழிக் காண்க.

உ௧. தொடையென்பதிறுது?

பலவடிகளிலேனும் பலசீர்களிலேனு மெழுத்துக்க கொன்றிவருவ தாம்.

உ௨. அத்தொடை யெத்தனைவகைப்படும்?

எதுகைத்தொடையு மோனைத்தொடையுமென இருவகைப்படும்.

உ௩. எதுகைத்தொடையென்பதிறுது?

அடிதோறு முதலெழுத்தாவொத்திநின்பிறுண்டாமெழுத்தொன் றிவருவ தெதுகைத்தொடையாம். உ-ம்,--

“துகடர் பெருஞ்செல்வந் ததான்றியகூடற் றெட்டிப்
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாயிரா முண்க
வகடுற யார்மாட்டு நல்லாறு மெல்லஞ்
சுகடக்கால் போல வழுந்.”

இவ் வின்னிசைவென்பா றிதழி விரண்டாமெழுத் தொன்றிவருந் தல் காண்க. அன்றியும்,

“சொற்போர் புரிவர் நான்மறை : நங்க முதனந்த தொழுகுலத்தோர்
விற்போர் புரிவர் நெடியசிலை யசைம னினைய விறல்வேந்தர்
பொற்போர் புரிவர் பிற்பொருளுந் தம்போற் பேணிப் புரிவணிகர்
நெற்போர் புரிவ ரந்தகரில் வேளாண் குலத்து நெறியினரே”.

என முன்றாமெழுத்து முதலியன வொத்துவருகலங் கொள்க.

தினம் - வல்லினம். வல்லினம் துயரம்.

யாப்பிலக்கணம்.

எ

ஒரோஸிடத் தோரடியுள்ளஞ் சீர்களி னிரண்டாமெழுத் தொன்றிப்
‘பொன்னி-ன்ன பொறிகுணங் கேந்தி’-என வருதது முண்டு. சிறபான்
மை வருக்கவெழுத்தும் ரெட்டெழுத்தும் இனவெழுத்தும் பிறவும்
எதுகையாக வரப்பெறும். உ-ம்.—

“வானின் றுலகம் வழங்கி வருதலாற்
ருனமிழ்த் மென்றுணரற் பாற்ற.”

இது வருக்கவெதுகை.

“அவா வென்றே யஞ்சின ராழ்ந்தா ரொருசாரார்
கூக வென்றே கூவினி கொண்டா ரொருசாரார்.”

இது நெடிலெதுகை.

“தக்கார் தகவில பென்ப நவரவ, ரெச்சத்தாற் காணப்பிடம்” இது
வல்லினவெதுகை. இவ்வாறு மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெது
கையும் வருவனவோள்க.

உச. மோனைத்தொடையென்பதியாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்தோடு பின்வருஞ்சீர்களி லொன்றனுள்
ளேனும் பலவற்றினுள்ளோனு முதலெழுத் தொன்றிவருவது மோனைத்
தொடையாம். உ-ம்.—

“கற்றள கல்வியுந் திருவு மாற்றனுந்
தற்றெறு மறலியைத் தடுப்ப வல்லவா
முற்றெருங் குணர்பக பதியை முன்னுரு
கற்றநா ளொழித்திடு முணர்வி லிக்கரோ.”

இச்செய்யுளில் முதலடியிற் ககரமும், இரண்டாமடியில் தகரமும்,
மூன்றாமடியில் மூசாரமும், நான்காமடியில் ஞகரமும் மோனையாகவந்தன.

அன்றியும், அ-ஆ-ஐ-ஓ என னு பிந்நான்கு மொன்றற்கொன்று
மோனையாம். இ-ஈ-ஊ-஋ என னு பிந்நான்கு மொன்றற்கொன்று மோனை
யாம். உ-ஊ-ஓ-ஔ என னு பிந்நான்கு மொன்றற்கொன்று மோனையாம்.
ஓ-ஔவும், சு-தவும், ம-வவும் ஒன்றற்கொன்று மோனையாம். உ-ம்.—

“அடல்வேண்டு மைந்தின் புலத்தை விடல்வேண்டும்
வேண்டியவெல்லா மொருங்கு.”

இதன் முதலடியில் அகரத்திற்கு ஐகாரம் மோனையாயிற்று. மோனை-அனு என்பன வொருபொருட்சொற்கள். பிறவுமன்ன.

உரு. எதுகைமோனையின்றிவரும் பாட்டுகளுமுளவோ?

அவ்வாறுவரும் பாட்டுகளுஞ் சிலவுளவாம். உ-ம்.

“பூத்த வேங்கை வியன்சினே யேறி
மயிலின மகவு நாட
னன்னுதற் கொடிச்சிமனத்தகத் தோனே.”

எனவரும்.

உசு. பாவென்பதியாது?

இரண்டுமுதலியவடிகளாலாக்கப்பட்டு வெண்பாமுதலியபெயர்பெற்றவருவதாம்.

உஎ. அப்பாவான தெத்தனைவகைப்படும்?

வெண்பாவும், அகவற்பாவும், கலிப்பாவும், வஞ்சிப்பாவும் ஆகிய நான்களுநி, மருட்பா, நூற்பாவென்னுமிரண்டுங்கூடி யறுவகைப்படும். இவற்றுள் முன்னான்குமே சிறப்புடையவாம்.

உஅ. அந்நான்குபாவிற்கும்வரு மினங்களியாவை?

தாழிசை, ஊறை, விருத்தமென ஒவ்வொன்றற்கு மும்முன்றும்.

உக. வெண்பாவிற்கு கிலக்கணமென்னை?

சுற்றடி முச்சீரடியாகவும் ஏனையடி நான்கீரடியாகவும் பெற்றுக் காய்ச்சீருமகவற்சீரும் வெண்சீர்வெண்டனையு மியற்சீர்வெண்டனையுங் கொண்டு மற்றைச்சீருந் தனையும் பெறாது, காசு பிறப்பு நாள் மலர் என்னும் வாய்பாட்டான் முடிவது பொதுவிலக்கணமாம்.

உஃ. அவ்வெண்பா வெத்தனைவகைப்படும்?

குறள்வெண்பா, ரேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, பஃரோடைவெண்பா என வைந்துவகைப்படும்.

உக. குறள்வெண்பா வெவ்வாறு வரும்?

இரண்டடியாய் ஒருவிகற்பத்தாலேனும் இருவிகற்பத்தாலேனும் வரும். உ-ம்,—

“உடையார்முன் னில்லார்போ லேக்கற்றுக் கற்றார்
கடையரோ கல்லா தவர்.”

இது ஒருவிகற்பக் குறள்வெண்பா ; மலரெனமுடிந்தது.

“கண்ணுதல் காட்சி கிடைத்த விழிக்கில்லை
வெல்குற்றின் றேற்றம் கொளல்.”

இது இருவிகற்பக் குறள்வெண்பா.

ந உ. நேரிசைவெண்பாவெவ்வாறு வரும்?

நான்கடியா யிரண்டாமடிபுதித்ச் சீ நனிச் சொல்லாய்வா அடிமுழுது
மோரே துகையாகவேனும், முன்னிரண்டு மோரே துகையும் பின்னிரண்
டும் மற்றோரே துகையுமாகவேனும் வரும் உ-ம்.—

“கூற்றங் குமைத்த குரைகழற்காற் கும்பிட்டுத்
தோற்றங் துடைத்தேந் துடைத்தேமாற்—சீற்றஞ்செய்
யேற்றினான் றில்லை யிடத்தினு னென்னினியாம்
போற்றினு னல்கும் பொருள்.”

இது ஒருவிகற்ப நேரிசை வெண்பா.

“ஏற்றன்புள் னநர்ந்தா னெயிலெரித்தான் மார்பிடந்தா
னீற்று னிழன்மணி வண்ணத்தான்—கூற்றொருபான்
மங்கையான் பூமகளான் வாரசடையா னீண்முடியான்
கங்கையா னீள்கழலான் காப்பு.”

இது இருவிகற்பநேரிசைவெண்பா.

ந ட. இன்னிசைவெண்பா வெவ்வாறுவரும்?

ஒருவிகற்பத்தாலேனும் பலவிகற்பத்தாலேனு நான்கடியாய்த்தனிச்
சொல்லின்றிவரும்.

“துகைப் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற்றொட்டுப்
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோடுண்க
வசுடுற யார்மாட்டு நில்லாது செல்வஞ்
சகடக்கால் போல வரும்.”

இது தனிக்கொல்லின்று பொருவிகற்பத்தானவந்த விண்ணிசை
வெண்பா,

“கடற்குட்டம் போழ்வர் கலவர் படைக்குட்டம்
பாய்மா வுடையா னுடைக்கிற்குந் தோயி
றவக்குட்டம் தன்னுடையா னீந்து மவைக்குட்டம்
கற்றான் கடந்து விடும்.

இது தனிச்சொல்லின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வந்த விண்ணிசை
வெண்பா. அன்றியும்,

“மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கெல்லாழையுந்
தவமிலா ரில்வழி யில்லைத்-தவமு
மரசிய வில்வழி யில்லை-யரசுறு
மில்வாழ்வா ரில்வழி யில்.”

எனவடிதோறும் தனிச்சொற்பெற்று வருவதும்.

“காசன் மகளிர் கலக்கக் கலக்குண்டு
பேதுற்றார் நெஞ்சம் பிழைத்தகன்றார் கண்ணெஞ்சம்
போதம் படரும் புலியூரே-தாதுண்டு
வண்டுறங்கு பூஞ்சடையோன் வைப்பு.”

என மூன்றடிமயி னிறுதிதனிச்சொற் பெற்று வருவதும்.

“அங்கண் விசும்பி னகனிலாப் பாரிக்குந்
அங்களுஞ் சான்றோரு மொப்பர்மற்—றிங்கண்
மறுவாற்றுஞ் சான்றோரே தாற்றார் தெருமந்து
தேய்வ ரொருமா சுறின்.”

என விரண்டாடிமயி னிறுதி தனிச்சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்
தான்வருவதும், பிறவாறு நேரிசைவெண்பாவின் கிற்றுவேறுபட்டு வரு
வனவு பின்னிசை வெண்பாவாம்.

௩௪. சிந்தியல்வெண்பாவெவ்வாறுவரும்?

மூன்றடியாய் நேரிசைவெண்பாவைப்போல வருவது நேரிசைச்
சிந்தியல்வெண்பாவென்றும், இன்னிசைவெண்பாவைப் போல வருவது
இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவென்றும் பெயர்பெற்றுவரும். உ-ம்,

“அறிந்தானே யேத்தி யறிவாங் கறிந்து
செறிந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்பச்—செறிந்தார்,
செறிந்தமை யாராய்ந்து கொண்டு.”

இது நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா.

“போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின் போற்றுமின்
கூற்றங் குமைக்க வருமுன் னமரங்கா
சேற்றுக்கந்தான் பொற்று ளிணை.”

இது இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா.

நா. ந. பஃரோடைவெண்பா வெவ்வாறுவரும்?

நான்கடியின்மிக்க பலவடிகளைப்பெற்றுவரும். உ-ம்.

“வையகமெல்லாங் கழனி யா வையகத்துட்
செய்யகமே நாற்றிசையின் தேயங்கள் செய்யகத்துள்
வான்கரும்பே தொண்டை வளநாடு வான்கரும்பின்
சாதேயந் நாட்டிற் றிலையுர்கள் சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் புரமெலாங் கட்டியுட்
டானேற்ற மாண சருக்கரை மாமணியே
யானேற்றான் கச்சி யகம்.”

இது ஏழடிப் பலவிகற்பப் பஃரோடைவெண்பா.

நா. குறள்வெண்பாவிற்கினம் யாவை?

குறள்வெண்செந்துறையுங் குறட்டாழிசையு மினமாம்.

நா. குறள்வெண்செந்துறை யெவ்வாறுவரும்?

விழுமியபொருளு மொழுகியவோசையு முடையதாகி யெனைத்துச்
சீரானு மளவொத்துவிரண்டடியாய் வரும். உ-ம்.—

“ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லா
மோதலிற் சிறத்தன் றெழுக்க முடைமை.”

நா. குறட்டாழிசை யெவ்வாறுவரும்?

நாற்சீரின்மிக்க பலசீரான் வரும்டியிரண்டா ஈற்றடி குறைந்து
வருவனவும், விழுமியபொருளு மொழுகியவோசையுமின்றிக் குறள்
வெண்செந்துறையிற் சிதைத்து வருவனவும், வேற்றுத்தனை விரவியகுறள்
வெண்பாவுமென மூன்றுவகைப்பட்டுவரும். உ-ம்.—

“நண்ணு வார்வினை நைய நாடொறு நற்ற வர்க்கர சாய ஞானந்
கண்ணினு னடியே மருடவார்கள் கற்றவரே-எம்.”

“அறுவர்க் கறுவரைப் பெற்றுங் கவுந்தி
மறுவறு பத்தினி போல வையிரே-எம்.”

“வண்டார்பூங் கோதை வரிவளைக்கைத் திருநதலான்
பண்டைய எல்லன் படி-எம் வரும்.”

நடக. வெண்பாவின முன்றனுள் வெண்டாழிசை யெவ்வாறுவரும்?

முந்நடியாய் முதலிரண்டியு நாற்சீராயும், ஈற்றடியொன்றும் வெண்
பாவைப்போல முச்சீராயு முடிவுபெற்று வேற்றுத்தளைவிரயி வருவன
வும், சிந்தியல்வெண்பா வொருபொருண்மேல் முன்றடுக்கி வருவனவு
மென விருவகைப்பட்டுவரும். உ-ம்.—

“நண்பி தென்று தீய சொல்லார்
முன்பு நின்று முனிவு செய்யா
ரன்பு வேண்டு பவர்.”

இது முன்றடியால்வந்த வெண்டாழிசை.

“அம்பேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
கொம்பே றுடையான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வம்பே யிறந்து விடல்.”

“வாணேருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
நீணைம் பூண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வீணே யிறந்து விடல்.”

“கோளாருண் கண்ணூர்க் கழிந்த மடநெஞ்சே
யாளாக வாண்டான் கழலிறைஞ்சா தென்கொலியாம்
வாளா விறந்து விடல்.”

இது சிந்தியல்வெண்பா வொருபொருண்மேன் முன்றடுக்கிவந்த
வெள்ளைத்தாழிசை.

சுட. வெண்டுறை யெவ்வாறுவரும்?

முன்றடிமுத லேழடியீறாகப் பின்புதின்ற சிலவடிகளிற் சிலசீர்
குறைந்துவரும்; அவற்று ளொல்லாவடியு மோரோசையாய் வருவன
வன்றியு முன்பிற்சிலவடிகளோரோசையாயும்பின்பிற்சிலவடிகண் மற்றோ
ரோசையாயும் வருதலுமுண்டு. உ-ம் —

“படர்தருவெவ் வினைத்தொடர்பாற் பவத்தொடர்பப் பவத்தொடர்பாற்
படரா நிற்கும், விடலரும்வெவ் வினைத்தொடர்பவ் வினைத்தொடர்புக் கழிவுண்
டோ வினையேற் கம்மா, விடர்பெரிது முடையேன்மற் றென்செய்கே னென்
செய்கே, னடலரவ மரைக்ககைத்த வடிகேளோ வடிகேளோ.”

இது நான்கடியாய்ப் பின்னிரண்டு மிருசீர்குறைந்துவந்த வோ
ரோலிவெண்ணிறை.

“கூற்றிருக்கு மடலாழிக் குரிசின்முத லோரிறைஞ்சக் கொழுந்தேன்
பில்கி, யூற்றிருக்குந் தில்லைவனத் தகம்பிருக்கும் பசும்பொன்மன்றத் தொருதா
ளுன்றி, வண்டுபா டச்சுடர் மகுடமா டப்பிறைத். துண்டமா டப்புலித் தோலு
மா டப்பகி, ரண்டமா டக்குலைத் தகிலமா டக்கருங், கொண்டலோ டிங்குழற்கோ
தையோ டிங்கறைக், கண்டனாடுந்திறங் காண்மினோ காண்மினோ.”

இது ஏழடி வேற்றொலிவெண்ணிறை.

சக. வெளிவிருத்தமெவ்வாறுவரும்?

மூன்றடியினாலேனு நான்கடியினாலேனு முற்றுப்பெற்று, அடி
தோறு மிறுதியி லொருசொல்லையே தனிச்சொல்லாகக் கொண்டுவரும்
உ-ம்:—

“அங்கட் கமலத் தலர்கமல மேயிரு-நீரேபோலும்
வெங்கட் சுழிகை விடவரவின் மேயிரு-நீரேபோலும்
திங்கட் சடையிருந் தில்லைவனத் துள்ளிரு-நீரேபோலும்.”

இது மூன்றடியால்வந்த வெளிவிருத்தம்.

“ஆவா வென்றே யஞ்சின ராழந்தா-ரொருசாரார்
கூகுவென்றே கூவிளி கொண்டா-ரொருசாரார்
மாமா வென்றே மாயந்தனர் நீந்தா-ரொருசாரார்
ரேகீர் நாகி ரென்செய்து மென்றா-ரொருசாரார்.”

இது நான்கடியால்வந்த வெளிவிருத்தம்.

சஉ. அகவற்பாவினிலக்கண மியாது?

நாற்சீரான்வரு மளவடியதாகியு மிப்பிரயின்னும் அயற்சீர்வரி
யுந் தன்றனாதமுனியும் பிறதனாமயங்கியுங் கருவி னங்கனி கூவிளங்கனி
யென்னு மிருசீருங்கலவாது மூன்றுமுதலிய பலவடிகளால் வருவதகவற்
பாவனைத்திற்கும் பொதுவிலக்கணமாம்.

சக. அவ்வகவற்பா வெத்தனைவகைப்படும்?

நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்
டிலவாசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பாவுமெனநான்குவகைப்
படும். அகவல், ஆசிரியம் ஒருபொருட்சொற்கள்.

சச. அந்நான்கனுள் நேரிசையாசிரியப்பா வெவ்வாறுவரும்?

ஈற்றயலடி முச்சீரடியும், மற்றையடிகளெல்லாம் நாற்சீரடிகளுமாகப் பெற்றுவரும். உ-ம்.”

“பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ள
மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே
வாசக மதற்கு வாச்சியந்
தூசக லல்குல்வேய்த் தோளிடத் தவனே.”

எனவரும்.

சரு. இணைக்குறளாசிரியப்பா வெவ்வாறுவரும்?

ஈற்றடியு முதலடியுமொத்து நடுவடிகளி லொன்றும் பலவு மொரு
சீரும் பலசீருங் குறைந்துவரும். உ-ம்.—

“நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மைபுஞ்
சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீருஞ்
சார ஓடன் ணைமை
சாரச் சாரச் சார்ந்து,
தீரத் தீரத் தீர்பொல லாதே.”

எனவரும்.

சசு. இலமண்டலளாசிரியப்பா வெவ்வாறுவரும்?

எல்லாவடியு மாவொத்த நாற்சீரடிகளாகப் பெற்றுவரும். உ-ம்.—

“மேரல் வேலி வேர்க்கோட் பல்லின்
சார ஓட செம் விலை யாகுமகி
பாரல் தறித்திசி மீளுரை சாரத்
சிறுமே டுட்பப் பெருப்பூன் துங்கி யாங்கிவ
ருமிந்தவன் சிறிது சாமம்பா பெரிதே.”

எனவரும்.

சௌ. அடிமறிமண்டிலளாசிரியப்பா வெவ்வாறு வரும்?

எல்லாவடியு மாவொத்த எவ்வடிபை முதனடுவிறுதியாக வுச்ச
ரித்தானு மோவையும் பெருநெம் எழுவாது நிற்பக் கொண்வரும். உ-ம்.—

“நீர்த்த மென்பது சிவகங் கையே
யேத்த ருந்தல மெழிற்புலி யூரே
மூர்த்தி யம்பலக் கூத்தன துருவே.”

எனவரும்.

ச.அ. அகவற்பாவின் மூன்றனுள், ஆசிரியத்தாழிசை யெவ்வாறு வரும்?

எனைத்துச்சீரானும் தம்மு னாளவொத்த மூன்றடியதாய்த் தனித் தேனும் ஒருபொருண்மேன்மூன்றடுக்கினும் வரும். உ-ம்.—

“சத்தமு மாகியச் சத்தத் தாற்பெறு
மத்தமு மாகவி னனந்தன் கண்களே
யுத்தம னெந்தெழுத் துருவங் காண்பன.”

இது தனித்துவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

“கன்று குண்டலம் கணிபுகுத்த மாயவ
னின் நம்மா னன் வருமே லவன்வாயிற்
கொன்றையந் தங்குழல் கேளாமோ தோழி.”

“பாம்பு கயிறாக் கடல்கடைந்த மாயவ
னீங்குநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயி
லாம்பலம் தங்குழல் கேளாமோ தோழி.”

“மொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவ
னெல்லிம் மாணுள் வருமே லவன்வாயின்
முல்லையந் தங்குழல் கேளாமோ தோழி.”

இது ஒரு பொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை.

ச.க. ஆசிரியத்துறையெவ்வாறு வரும்?

எனைத்துச்சீரானும் வருமடியநான்குடையதா யீற்றயலடி குறைந்தே னும், முதலடியு மூன்றாமடியுங் குறைந்தேனும் வரும் அவ்வாறு வரு மிடத்து இடைமடங்கிய மடங்காதுவரும். உ-ம். -

“கரைபொரு கானியாற்றங் கல்லதரெம் முள்ளி வருவிராயி
னரையிருள் யாமத் தடுபுலியே றஞ்சி யகன்றுபோக
நரையுரு மேறுநங் கைவே லஞ்சுதம்மை,
வரையா மங்கையர் வெளவுத லஞ்சுதம் வாரலையோ.”

இது நான்கடியா யீற்றயலடி குறைந்துவந்த வாசிரியத்துறை.

“இரங்கு ருயின்முழுவா வின்னிசையாழ் தேனா
வாங்க மணிபொழிலா வாடும்போலு மினவேனி
லாங்க மணிபொழிலா வாடொயின்
மரங்கொன் மணந்தகன்றோர் நெஞ்சமென் செய்த தினவேனில்.”

இது நான்கடியதாயிடைகுறைந் திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்
தறை. பிறவுமன்ன.

௩௦. ஆசிரியனிருத்த மெவ்வாறுவரும்?

அளவொத்த கழிநெடிலடி நான்கினுல்வரும். உ-ம்.—

“விடஞ்சு முரவி னிடைநுடங்க மினல்வான் வீசி விரையர்வேங்
கடஞ்சுழ் நாடன் காளிங்கன் சுகிர்வேல் பாடு மாதங்கி
வடஞ்சேர் கொங்கை மலையாந்தாம் வடிக்கண் ணீல மலந்தாந்தார்
தடந்தோ றிரண்டும் வேய்தாந்தா மென்னுந் தன்கைத் தண்ணுமையே.”

இது அறுசீர்க் கழிநெடிலடியால் வந்த ஆசிரியனிருத்தம்.

“கோமுனிவ ருக்குமரி தாய்முதம் றைப்பணுவல் கூறியப ரப்பி ரமமா,
மோமெனுமெ முத்தின்வடி வாய்நடவ விற்றுபுலி யூரன்மகு டச்ச டிலமேன்
மாமதியி னைத்தனது கோடெனவெ டுப்பாத மாமுகன்மு கக்கை தொடவத்
சாமதிப ணிப்பகையெ ஞுவரந திப்புகவோர் கோணியென விட்ட கலுமே.”

இது எழுச்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியனிருத்தம்.

“அருவருக்கு முலகவாழ் வடங்க நீத்தோர்க்
காணந்தப் பெருவாழ்வா மாடல் காட்ட
மருவருக்கன் மதிவளிவான் யமானன் தீநீர்
மண்ணெனுமெண் வகையுறுப்பின் வடிவு கொண்ட
வொருவனுக்கு மொருத்திக்கு முருவொன் றுலவ்
வுருவையிஃ தொருத்தனென்கோவொருத்தி யென்கோ
வீருவருக்கு முரித்தாக வொருவ ரென்றோ
ரியற்சொலில் தெனின்யான்மற் றென்சொல் கேணே.”

இது எண்சீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியனிருத்தம்.

“வளங்கு லாவரு மணங்க ஞர்விழி மயக்கி லேமுலை
முயக்கி லேவிழு மாந்தர்காள்
களங்கு லாமுட விறந்து போயிடு காடு சேர்முனம்
வீடு சேர்வகை கேண்மினோ
துளங்கு நீன்கழி மழங்க வாடல்செய் சோதி யானணி
பூதி யானுமை பாடியான்
விளங்கு சேவடி யுளங்கொ ளீர்யமன் விடுத்த பாசமு
மடுத்த பாசமும் விலக்குமே.”

இது ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியாசிரியனிருத்தம்.

“கைத்த வத்த ழற்க ணிச்சி வைத்தி டப்பு மத்தொ ருத்தி
கட்க டைப்ப டைக்கி னேத்த திறலோரா
முத்த லைப்ப டைக்க ரத்தெ மத்தர் சிற்ச பைக்கு ணிற்கு
முக்க ணைக்க ருக்கொ ருத்தர் மொழியாரோ
ரித்தி லத்தி னைப்ப நித்த கச்ச றுத்த டிக்க னத்து
நிற்கு மற்பு தத்த னத்தி னிடையேவே
ளத்தி ரத்தி னேத்தொ டுத்து விட்டு நெட்டயிற்க ணித்தி
லக்க ணுற்றி டச்செய் விக்கு மதுதானே.”

இது ஒன்பதின்மக்களின் கழிநெடியுயாசிரியவிறுத்தம்.

நிக. கலிப்பாவின் கிலக்கணமென்ன?

வெண்சீர்மிகப்பெற்று மாச்சீரும் விளங்கனிச்சீரும் பெறுது, பிற
சீர்களுஞ் சிறுபான்மை கலந்து கலித்தனையு மயற்றனையுந் தழுவித்தரவு
தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னு
மாறுறுப்பினு ளேற்பனனொண்டு நாற்சீரடியால்வருவது கலிப்பாவனைத்
திற்கும் பொதுவிலக்கணமாம்.

நிஉ. அக்கலிப்பா வெத்தனைவகைப்படும்?

ஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவும், கொச்சகக்கலிப்
பாவுமென மூன்று வகைப்படும்.

நிங. ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா வெத்தனைவகைப்படும்; அவை யெவ்
வாறுவரும்?

வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, அம்போதரங்க வொத்தாழி
சைக்கலிப்பா, நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா என மூன்றுவகைப்
படும். அவற்றுள் வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா—ஒருதரவு,மூன்று
தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னு
மில்வாறுறுப்பு மொன்றன்பினொன்றுக் கொண்டுவரும். அராகமெனி
னும் வண்ணகமெனினுமொக்கும். அசையடியெனினும் அம்போதரங்க
மெனினு மொக்கும். அராகவுறுப்பானது அளவடிமுத லெல்லாவடி
களாலு நான்கடிமுத லெட்டடியளவாகவரும். அம்போதரங்க வுறுப்
பானது நாற்சீரடியாகிய ஈரடியா லிரண்டும், ஓரடியா னுன்கும், முச்சீ
ரடியா லெட்டும், இருசீரடியாற் பதினாறுமாக வரும்; சிறுபான்மை மூச்
சீரடிநான்கும் இருசீரடியெட்டுமாகவும் வரும். உம்.—

“தொல்லுலகம் படுசுடிகைச் சுடர்மணி விளக்கேந்தும்
பல்பொறிய படவரவ மடுபுலியும் பணிசெய்ய
வந்தராதந் துமிமுழங்க வமரர்மலர் மழைசிந்த
விற்கிரணு மலரவனுங் கரியவனு மேத்தெடுப்பச்
சூடகத் தளிர்ச்செங்கைத் துணைவிதுணைக் கண்பணிப்ப
வாடகத் திருமன்றத் தனவரசு நடஞ்செய்வோய்”.

இது தரவு.

“முன்மலையுங் கொலைமடங்க லிருநிபு மும்மசுத்த
வன்மலையுங் கடமலையின் முடைபுடலின் வன்றோலும்
பொன்மலையின் வெண்முகிலும் கருமுல்லும் போர்த்தென்ன
விண்மலையும் புயமலையின் புறமலைய விசித்தனயே.”

“தடநாக மெட்டிமவிடங் காளுக மோரெட்டிங்
தடநாக மவையெட்டிங் தரித்துளபுந் துகிலொன்று
முடனாக வடல்புரியுங் கொடுவரியி னுடுப்பொன்று
மடனாக வரவல்குந் கணிகிலயா வரசுத்தனயே.”

“வருநீலப் புயன்மலர மலரிதழிக் கண்ணையையு
மருநீல முயற்களங்க மகன்றமதிக் கண்ணையையுங்
கருநீலக் கண்ணியுமை செங்கைவரு கங்கையெனுந்
திருநீலக் கண்ணையையுங், செஞ்சடைமேற் செறித்தனயே.”

இவைமூன்றுந் தாழிசை.

“கறைவிட முகவெரி கனல்விழி யொடுமிளிர்
பிறையெயி ரொடுமிடல் பெறுபக டொடுமட
லெழுவலி யொடுமுரு மிடியென வருமொரு
மறவிய துயிர்கொள மலர்தரு கழலினை.”

“இலவிதழ் மதிநுத லிரதியொ டிரதம
துலைவற நடவிடு மொருவனும் வெருவர
வலைகட னெடுமுர சதிர்தர வெதிர்தரு
சிலைமத னனையடல் செயுநுதல் விழியினை.”

“உலகமொ டியிர்களு முலைதர வலம்வரு
மலர்மகள் கொழுநனு மகபதி முதலிய
புலவரு மடிகளோர் புகலென முறையிட
வலைகடல் விடமுன மமுதுசெய் தருளினை.”

“விசையிலெம் மிதைவியும் வெருவா விரசித
வசலா தசைதர வால்புரி தாமுத
நிசிரான் மணிமுடி நெறுநெறு நெறுவென
உசையில்பொன் பலாடி பணிபர லெறுவினே.”

இவை நான்கும் அராகம்.

“அருவமு முருவமு மாந் நின்னுமவ்
வருவமு முருவமு மகன்று ின்றனை.”

“சொல்லொடு பொருளுமாய்த் தோன்றி நின்னுமச்
சொல்லையும் பொருளையுந் துறந்து ின்றனை.”

இவை நான்கு ஈடிபிரண்டம்போதாங்கம்.

“அந்நலம் விழைந்தவர்க் கறமு மாயினே.”

“பொன்னலம் விழைந்தவா பொருளுமாயினே.”

“மின்னலம் விழைந்தவர்க் கின்ப மாயினே.”

“மெய்ந்நலம் விழைந்தவர் லெ பாயினே.”

இவை நான்கு சீரோடி யால்வந்த நான்கம்போதாங்கம்.

“முத்தொழிலின விசைமுத
முவாக்கு முழுமுத
யெத்தொழிலு மிறநடைய நீ
யிறவாத தொழிலினே நீ
ஈருவிசம்பின் மேயோய் நீ
யெழின் மலரின் மிசையோய் நீ
பாவணையற் றுய்ன்றோய் நீ
யாவின்னீ ழமாநடைய நீ.”

இவை முத்தோடி பெட்டிப் போதாங்கம்.

“பெரியை நீ, சிறியை நீ, பெண்டூ நீ, யானூ நீ
யரியை நீ, யெரியை நீ, யறமு நீ, மறமு நீ
லிண்டூ நீ, பண்டூ நீ, வித்து நீ, வினைவு நீ
பண்டூ நீ, பபலூ நீ, பகையு நீ, பரு நீ.”

இவை யிருச்சீரோடிப் பதினாறம்போதாங்கம்.

“எனவாங்கு” இது நான்குச் சீரோடி.

“கற்பனை கழன்றநின் பொற்கழ லிறைஞ்சுதம்
 வெண்மனிக் கடவுண் மீமிசைத் தவழ்தரத்
 தண்முகிற் குலங்க டாழ்வறப் படிதலிற்
 செங்கா லன்னமும் வெண்மருப் பேனமும்
 கீழ்மே றுருவ வாரழற் பிழம்பாய்
 நின்றநின் றன்மையை யுணர்த்தும்
 பொன்றிகழ் புலியூர் மன்னுகிழ வோனே.”

இது சுரிதகம். இவ்வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள் தரவு முதலிய வாறுறுப்புங் குறைவின்றி வந்தன.

அப்போதாங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா, மோற்சோல்லப்பட்ட தரவு முதலிய வாறனுள் அராகமொழிந்த வைந்துறுப்பையுங் கொண்டுவரும். இதற்குதாரண மோற்காட்டிய வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள் அராகமொழித்துக்காண்க.

நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா தரவுமுதலிய வாறனுள் அராகம் அம்போதரங்கமொழிந்த நான்குறுப்பையுங் கொண்டுவரும் இதற்குதாரணம், அவ்வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவினுள் அராகத்தையும் அம்போதரங்கத்தையு மொழித்துக் காண்க.

நச. வெண்கலிப்பா வெத்தனைவகைப்படும்? எவ்வாறுவரும்?

வெண்கலிப்பாவும் கலிவெண்பாவுமென விருவகைப்படும். அவற்றுள், வெண்கலிப்பா கலித்தனோவிரளி யிற்றடி முச்சீரான் முடியும். உ-ம்.

“சேல்செய்த மதர்வேற்கட் கிலைசெய்த சுடிகைநுதன்
 மால்செய்த குழற்கோதை மகிழ்மெய்ய நடஞ்செய்யுந்
 தருணவிளம் பிறைநக்கண்ணித் தாழ்சடையெம் பெருமானின்
 கருணபொழி திருநோத்திற் கனியாத கன்னெஞ்சம்
 வாமஞ்சான் மணிக்கொங்கைக் கொகிந்தொல்கு மருங்குலவர்
 காமஞ்சால் கடைநோக்கிற் ககிந்துருகா நிற்குமா
 லவ்வண்ண மாறிரிற்ற லகமென்ற லகமகம்விட்
 டெவ்வண்ண மாறிரிற்ப தின்று.”

இது வெண்கலிப்பா.

கலிவெண்பா வெண்டனைதமுவி யிற்றடி முச்சீரான் முடியும். உ-ம்.

“சுடர்த்தெய்து கேளாய் தெருவில்யா மாடு
மணற்செற்றிற் காலிற் சிதைவா ஊடர்ச்சியபொற்
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நா
ளன்னையும் யானு மிருந்தேமா வில்லுளே
யுண்ணுநீர் வேட்டே நெனவந்தாற் கன்னை
யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் சுடரிழா
யுண்ணுநீ ருட்டிவா வென்றா னெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்றா யிவனெருவன் செய்ததுகா னென்றேனா
வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா
னுண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
கடைக்கண்ணற் கொல்வான்போ னோக்கி நகைக்கூட்டஞ்
செய்தானக் கள்வன் மகன்.”

இது கவிவெண்பா.

ருரு. கொச்சகக்கலிப்பா வெத்தனைவகைப்பபிம்? எவ்வாறுவரும்?

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா, தாவணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சிஃறாழி
சைக்கொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக்
கொச்சகக்கலிப்பா என வைந்துவகைப்பபிம். அவற்றுள், தரவு
கொச்சகக்கலிப்பா தரவு ஒன்று வருவதாம். உ-ம். அஞ்சம்போ
னடை.....கஞ்சே. இது தரவுகொச்சகக்கலிப்பா. இது இவ்
வாறு தனித்துவருதலன்றித் தனிச்சொல்லுஞ் சுரிசுகழும் பெற்று
வருதலு முண்டு.

தாவணைக்கொச்சகக்கலிப்பா இரண்டு தாவைக்கொண்டுவருவ
தாம். உ-ம்.—

“வடிவுடை நெடுமுடி வானவர்க்கும் வெலற்கரிய
கடிபடி நறும்பைந்தார்க் காவலர்க்கும் ாவலகஞ்
கொடிபடி நெடுமாடக் கூடலார் கோமானே.”

தரவு ; ‘எனவாங்கு’-தனிச்சொல்;

“துணைவனாத்தோ ளிவண்மெலியத் தொன்னலந் தொடர்புண்டாங்
கிணைமலர்த்தா ரருமே விதுவிதற்கோ மாறென்று
துணைமலர்த் தடங்கண்ணாற் துணையாகக் கருதாரே.”

தரவு ; ‘அதனாள்’-தனிச்சொல் ;

“செவ்வாய்ப் பேதை யிவடிதத்
தெவ்வா றுங்கொலிஃ தெண்ணிய வாதே.”

இது, இடையிடையே தனிச்சொற்பெற் றுகிரியச்சுரிதகத்தான் முடிந்தது.

சிஃஞாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா சிலதாழிசைகளோடு பிறவுறுப்புக் களையும் கொண்டுவரும். உ-ம்.

“பருஉத்தடக்கை மதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக்
குருஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க் குடைமன்னர் புடைகுழப்
படைப்பரிமான் றேறினொடும் பரந்தலவு மறுகினிடைக்
கொடித்தானை யிடைப்பொலிந்தான் கூடலார் கோமாளே.” தரவு;

“ஆங்கொருசார்
உச்சியார்க் கிறைவனா புலகமெல்லங் காத்தளிக்கும்
பச்சையார் மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனாப் பாவித்தார்
வச்சிரங் காணாத காரணத்தான் மயங்கினரே.”

“ஆங்கொருசார்
அக்கால மணிநிலைகாத் தருவவையாற் பணிசுவிர்த்து
வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனாப் பாவித்தார்
சக்கரங் காணாத காரணத்தார் சமடித்தனரே.”

“ஆங்கொருசார்
மால்கொண்ட படைதணிப்பான் மாத்தடிந்து மயங்காச்செங்
கொல்கொண்ட சேவலங் கொடியனாப் பாவித்தார்
வேல்கொண்ட தின்மையால் மம்மிதராய் நின்றனரே.”

இவை மூன்றுந்தாழிசை ; ‘ஆஃதான்று’-தனிச்சொல் ;

“கொடித்தேர்த் தோன்றல் கொற்கைக் கோமா
னென்புக் கொருவன் செம்பூட் சேசா
யென்றுணரி யறிந்தனர் பலர தானா
மைவரு னொருவன் றறிய லாகா
மைவரை யானை மடங்கா வென்றி
மன்னவன் வாழியென் றேத்தத்
தென்னவன் வாழி திருவொடும் பொலிந்தே.”

சுரிதகம். இது தனிச்சொ லிடையிடையெற் றொருதரவு மூன்று தாழிசையுந் சுரிதகமுங்கொண்டு நேரிசையொத்தாழிசைக்கலியிற் சிறிதுவேறுபட்டுவந்தது.

பஃறாழிசைக்கொச்சுக்கலிப்பா பலதாழிசைகளோடு மற்றவுறுப் புக்களோடும் கொண்டுவரும். மயங்கிசைக்கொச்சுக்கலிப்பா தாவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதாங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகம் என்னும் ஆறுறுப்பும் மிக்குங் குறைந்தும் பிறழ்ந்து முறழ்ந்தும் பலவாறு மயங்கிவரும். இவ்விண்ணிற்கு முதாரணம் வந்துழிக் காண்க.

ருசு. மேற்சொல்லப்பட்ட கலிப்பாவிற்கு குறுப்பாகவருந் தாவு தாழிசைகளுக்கு அடிவரையறையாமா நெண்ணை?

வண்ணாகவொத்தாழிசைக் கலிப்பா அம்போதாங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாக்களுக்குத் தாவு ஆறடியால் வரும்; மற்றைக் கலிப்பாக்களுக்குத் தாவு மூன்றடிமுதலிய பலவடிகளால் வரும். தாழிசையென்றற் சுடி யிரண்டேனு ப் பன்றேனு நான்கேனும் வரும்

ருசு. கலிப்பாவின் பன்றேனுட் கலித்தாழிசை யெவ்வாறுவரும்?

இரண்டு முதலிய பலவடிகளா பிறறடிமிக்கு ஏனையடி தம்மு ளளவொத்து நிற்பத் தனித்தேனு பொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கியேனும் வந்தும். உ-ம்.—

“இருகூற் றருவத் திருந்தண் பொழிற்றில்லை
பொருகூற்றின் கூத்தை யுணராய் மடநெஞ்சே
பொருகூற்றின் கூத்தை யுணரா யெனின்மற்றப்
பொருகூற்றற் தோற்றப் புலம்பேல் வாழி மடநெஞ்சே.”

இது சுற்றடிமிருந்து தனித்துவந்த நான்கடிக்கலித் தாழிசை.

“பூண்ட பறையறையப் பூத மருள
நீண்ட சடையா னுடுமே
நீண்ட சடையா னுடு மென்ப
மான்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே”

எனச் சிறுபான்மை ஏனையடிக ளொவ்வாறுவருதலு முண்டு.

“செல்லார் பொழிற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்தெங்கள்
பொல்லா மணியைப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்கள”.

“முத்தேவர் தேவை முகிலுர்தி முன்னா
புத்தேளிர் போலப் புகழ்மினோ வம்மின் புலவீர்கள்.”

“ஆங்கந் பசக்கன் தளித்தருளுந் தில்லைவனப்
பூங்கந் பகத்தைப் புசழ்மினோ வம்மின் புலவீர்தான்.”

இது ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி யீற்றடிமிக்குவந்த கவித்
தாழிகை.

௫௮. கவித்துறை யெவ்வாறுவரும்?

ஐஞ்சீரடி நான்கினைக்கொண்டுவரும். ௨-ம்.—

“யானுந் தோழியு மாயமு மாடுந் துறைநண்ணித்
தானுந் தேரும் பாகனும் வந்தென் னலனுண்டான்
தேனும் பாலும் போல்வன சொல்லிப்பிரிவானேற்
கானும் புள்ளுந் கைதையு மெல்லாங் கரிடன்றே.”

௫௯. கவிவிருத்த மெவ்வாறு வரும்?

நாற்சீரடி நான்கினைக்கொண்டுவரும். ௨-ம்.—

“வேய்தலை நீடிய வெள்ளி விலங்கவி
னாய்தலி னெண்சுட ராழியி னுன்றமர்
வாய்தலி னின்றனர் வந்தென மன்னன்முன்
சீதலை சென்றுரை நீள்கடை காப்போய்.”

எனவரும்.

௬௦. மேற்சொல்லப்பட்ட கவிப்பாவினுங் கவித்துறையினும்
வேறுபட்டுவருங் கவிப்பாவுங் கவித்துறையுமுளவோ?

உளவாம்; அவை, கட்டளைக்கலிப்பாவுங் கட்டளைக்கவித்துறையு
மெனப் பெயர்பெறும். அவற்றுள், கட்டளைக்கலிப்பா—முதற்கண் மாச்
சீர்பெற்று நூற்சீரான்வருவ தரையடியாகவும், அஃதிரட்டிகொண்ட
தோரடியாகவும் பெற்று, அவ்வடி நான்குகொண்டு வரும். அரையடிக்
கெழுத்து முதலசை நோயிற் பதினொன்றும், நிரையாயிற் பன்னிரண்டு
மரம். ௨-ம்.—

“சொல்லி னீரிவ ராசைப்பட்ட டாரென்று
சொன்ன சொற்பொருள் வேறுகொண் டடையையோ
புல்லு வாரெவ் விதத்தினு மென்றுளம்
பூரித் தேயிருத் தேன்மட மங்கையிர்
செவ்ஹவம் பொழிற் கூவ நகருறை
திருவிற் கோல ரினுமரு னாமையா
ல்லல தேது திகம்பர ரென்பொரு
ளறையின் வன்கண்ண ராவரென் மட்டுமே”.

கட்டளைக்கவித்துறை—முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளை பிழையா மணிற்பக் கடையொருசீரும் விளங்காயாகவரு மைஞ்சீரடி நான்கு கொண்டுவரும்; ஓரடிக் கெழுத்து முதலசை நேராயிற் பதினொன்றும் நிரையாயிற் பதினேழுமாம். உ-ம்.—

“சிலமலி வாணுத லெங்கையதாகமெ னச்செழும்புண்
மலைமலி மார்பி லுதைப்பத்தந் தான்றலை மன்னர்தில்லை
யுலைமலி வேற்படை யூரணிற் கள்வரில் லென்னவுன்னிக்
கலைமலி காரிகை கண்முத்த மலை கலுழந்தனவே.”

எனவரும்.

கூக. வஞ்சிப்பாவினிலக்கண மியாது ?

பெரும்பாலும் தன்றையுஞ் சிறுபான்மை பிறதளையுந்தழுவி யிருசீரடியாலேனுமுச்சீரடியாலேனுமுன் றமுதலிய பலவடிகளைக் கொண்டு தனிச்சொற்பெற்று அகவற்குரிதகத்தான் முடிவதாம். உ-ம்.

“பூந்தாமரைப் போதலமாத்
தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும்
வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ்
வினைக்கம்பலை மனைச்சிலம்பவு
மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி
வயற்கம்பலைக் கயலார்ப்பவும்
நாளும், மகிழ் மகிழ்தூங் கூரன்
புகழ்த் லாளுப் பெருவண் மையனே.”

இது குறாடிவஞ்சிப்பா.

“எறிவெண்டிரைக் கடல்குழ்புலி லெளிதெய்தினு
மிறவந்துடைப் பொழுதுயந்திட லுளதென்னினு
மறிவின்றிறத் துயர்ந்தோர்படி நிசைகின்றிலர், அதனால்
முன்வரு மின்பினு முறைப்பட ஈடிற்
பின்வரு மிடர்மிகப் பெரிதா மெனலே.”

இது சிந்தடிவஞ்சிப்பா.

கூஉ. வஞ்சியின முன்றனுள், வஞ்சித்தாழிசை யெவ்வாறுவரும்?

இருசீரடி நான்குகொண்ட தொருபொருண்மேன் முன்றடுக்கி வரும். உ-ம்.

“பிணியென்று பெயராமே
தனிநின்று தவஞ்செய்வீ
ரணிமன்ற லுமைபாகன்
மணிமன்று பணியீரே.”

“என்னென்று பெயராமே
கன்னின்று தவஞ்செய்வீர்
நன்மன்ற லுமைபாகன்
பொன்மன்று பணியீரே.”

“அரிதென்று பெயராமே
வரைநின்று தவஞ்செய்வீ
ருருமன்ற லுமைபாகன்
நிருமன்று பணியீரே.”

இது வஞ்சித்தாழிசை.

௧௩. வஞ்சித்துறை பெயர்வாறுவரும்?

இருசீரடி நான்குகொண்டு தனித்துவரும். உ-ம்.

“பெயரறி வன்னுன்
சார விருந்த
ஆரினு மில்லென்
றா விகழ்ந்தே.”

எனவரும்.

௧௪. வஞ்சிவிருத்த பெயர்வாறு வரும்?

மூச்சீரடி நான்குகொண்டுவரும். உ-ம்.

“சாந்த லேபிய தாழ்மொழி
காய்ந்த உவலிரு காநிலும்
போந்த போன்று புகுந்திட
மாந்த ராகுல மன்னிருள்.”

எனவரும்.

௧௫. மருட்பா வெவ்வாறுவரும்?

முன்னர்ச் சில வெண்பாவடிகளும் பின்னர்ச் சில வகவலடிகளுங்
கூடிவரும். உ-ம்.

“அரசியல் கோடா தானடியார்ப் பேனா
முரசியருணைவேன் மன்னர்—பரசோன்
கழலிணை பொதுவில்காப் பாக
வழிவழி சிறந்து வாழிய பெரிதே.”

எனவரும்.

சூசு. நூற்பா வெவ்வாறுவரும்?

சிலவகையெழுத்துக்களாகிய சொற்றொடராய்ப் பல்வகைப் பொருள்
களை விளக்கித் திட்பமு துட்பமுமமைந்துவரும். உ-ம்.

“எழுத்தெனப்படுவ
வகாமுத
னகா விதுவாய் முப்பஃ தென்ப
சார்ந்துவான் மரபின் மூன்றலங் கடையே.”

எனவரும்.

சூஎ. கூணென்ப தென்னை?

வெண்பாமுதலிய செய்யுட்களின் முதலடியி னொரோங்கிடத்துப்
பொருள்படத் தனித்துநிற்பது கூனும். அது வஞ்சிப்பாங்ள் முதற்
கணன்றி யிடையிலு மிறுதியிலும் வரும். உ-ம்.—

“உதுக்கான்
சுரந்தானு வண்கைச் சுவானமாப் பூதன்
பரந்தானுப் பல்புகழைப் பாடி.”

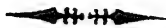
எனவும்.

“அவற்றன், அ டி உ. எ க்குறிலைந்தே.”

எனவும் வரும்.

யாப்பிலக்கணமுற்றிற்று.

அணியிலக்கணம்.



க. அணியென்பதென்ன?

செய்யுட்கழகு செய்து சிற்பதாம்.

உ. அவ்வணியெத்தனைவகைப்படும்?

பொருளணியுள் சொல்லணியுமென விருவகைப்படும். இவ்விண் டிலும் பொருளணியே சிறப்புடைத்தாம்.

ங. அப்பொருளணி யெத்தனை?

உவமையணிமுதல் ஏதுவணி யிறுதிபாது நூறும். அஃதறிந்து முறையே யெனும் அநிய முத்தரானமும் வருமாறு.

1 உவமையணி:—அஃதாவது, இரண்டுபொருள்வற்றுக்கு ஒப்புமை யை விவரிக்கச்சொல்லுதலாம். இஃனை வடநூலார் உபமாலங்கார மென்பர். அது விரியுவமையுந் தொகையுவமையுமென விருவகைப் படும். அவற்றுள்,

விரியுவமையாவது—உபமையுமும் உபமேயமும் பொதுத்தன்மை யும் உவமையுருபும் அநிய நான்கும் விரிந்துவருவதாம். உதாரணம்:—

“பால்போலு மின்சொற் பவளம்போற் செந்துவர்வாய்ச்
சேல்போற் பிறமுந் திருநெடுங்கண்—மேலாம்
புயல்போற் கொடைக்கைப் புனனாடன் கொல்லி
மயல்போலும் வாழ்வ தவர்.”

இதில் பால்போலு மின்சொல் என்புழி, பால்-உபமையாம்; சொல்- உபமேயம்; இனினைப்பொதுத்தன்மை; போலும்-உவமையுருபு.

தொகையுவமையாவது—உபமேயமொழிந்த மூன்றனுள் ஒன்றும் பாலவர் தொகுதலாலாகிய வேழுமாம். அவை உருபுத்தொகை, பொதுத் தன்மைத்தொகை, பொதுத்தன்மையுருபுத்தொகை, உவமையானத்தொகை உருபுவமையானத்தொகை, பொதுத்தன்மையுவமையானத்தொகை, பொதுத் தன்மையுருபுவமையானத்தொகை எனப்பொயர்பெறுமென்றாக. உ-ம்:—

“புயற்கருங் குழலாள் காந்தட் போதினை நிகர்க்குங் கையாள்
கயற்களுள் முகத்திற் கொப்பாங் காந்திகொள் பொருளுண் டோவாய்
நயச்சிவப் புனதொன் றில்லை நாசிபோல் வதமற்றருங்
குயிற்கிள வியினுள் பாவை குணத்தையார் குறிக்க வல்லார்.”

இதில் அவ்வேழு முறையே காண்க. காந்திகொள் பொருளுண் டோ வென்புழி, பொரு ளுலகத்திலுள்ளதாகவு மில்லையெனலால் உவ மானத்தொகையாயிற்று. குயிற்கிளவியினுள் என்புழி, குயிலின திசை போலு மதரமாகிய கிளவியினுள் என விரித்துரைக்கவேண்டுதலால், குயிலினதிசை உபமானமாம்.

வடநூலார், பொதுத்தன்மையைச் சாதாரணதருமமென்றும், உவமையுருபை உபமாவாசகமென்றும் ஒப்புமையைச் சாமியமென்றும் சாதிருசியமென்றும் கூறுவர். ‘போல்பு புரைய வொப்ப வுறழ், ஈனச் சுடுப்ப வியைய வேப்பப், நோ நிக வன்ன வின்ன வென்பவும் பிறவு முவமத் துருபு’ என்பதனாலுவமையுருபறிக.

இயையின்மையணி:—அஃதாவது, ஒருவாக்கியத்துள் ஒருபொ ருளையே யுபமானமாகவு முபமேயமாகவுஞ் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் அந்நவயாலங்காரமென்பர்; தண்டியாசிரியர் பொதுநீங்குவ மை யென்பர். உ-ம்.

“தேனே யினையமொழிச் சேயிழையாள் செவ்வியினுற்
ருனே யுவமை தனக்கு.”

இதில், இப்பொருளுக்கொப் பிரண்டாவதொன்றில்லை யென்பது கருத்து. உ

புகழ்பொருளுவமையணி:—அஃதாவது, இரண்டு வாக்கியங்களுள் முன்னதி லுபமானமாகச் சொல்லப்பட்டதைப் பின்னதி லுபமேயமாக்கியும், உபமேயமாகச் சொல்லப்பட்டதை யுபமானமாக்கியுஞ் சொல்லு தல். இதனை வடநூலார் உபமேயோபமாலங்கார மென்பர்; தண்டியா சிரியர் இதரவிதர மென்பர். உ-ம்.

‘நின்புடை யறநிகர்த்தோங்கு நீன்பொரு
ளின்புடைப் பொருணிகர்த் தோங்கு மெய்தறங்
தன்புடைத் டெலுடைத் தாணி யோர்க்கெலா
மன்புடை முறைநிறத் தளிக்கு மண்ணலே,”

எனவரும், அன்றியும்,

“களிக்குங் கயல்போலுந் தின்கணின் கண்போற்
களிக்குங் கயலுங் கனிவாய்த்—தளிர்க்கொடியே
தாமரை போன்மலரு நின்முக நின்முகம்போற்
மரையுஞ் செவ்வி தரும்.”

எனத்தொன்றுதொட்டுவரு முபமாஜோபமேயங்களை யவ்வாறு
சொல்வதுமது. இதன்கருத்து மூன்றாவதொப்ப தொன்றின் மென்ப
தாம். உபமேயம்—வாணியமென்றும் புகழ்ப்பாருளென்றும், புனைவுளி
யென்றும்; உபமானம்—அவாணியமென்றும், அல்பொருளென்றும்,
புனைவினியென்றுஞ் சொல்லப்படும் ௩

எதிர்நிலையணி—அஃதாவது, உவமானத்திற்குக் குறைவுதான்
றச்சொல்லுதலாம். இது உவமையணிக்கு எதிரியதாய் நின்றவினப்
பெயர்ந்தது. இதனை வடநூலார் பிரதீபாலங்கார மென்பர். அது
ஐந்து வகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது—உலகத்தி லுபமானமாய்ப் பிரசித்தமாக வழங்குகின்ற
பொருளை யுபமேயமாக்கிச் சொல்லுதல். உ-ம்.—

“அதிரகடல்குழுவையத் தணங்குமுகம் போல
மதியுஞ் செயுமே மகிழ்.”

உ-வது—அவாணியத்தை யுபமேயமாகக்காட்டி வர்ணியத்தை
யிகழ்தல். உ-ம்.—

“பொன்செருக்கை மாற்றுமெழிற் பூவை திருமுகமே,
யுன்செருக்குப் போது மொழிகவினிக்—கொன்செருக்கு,
மிக்கமக ரக்கடற்பூ மிக்கண் மகிழ்செயலா
லொக்கு மதியு முனை.”

௩-வது—வர்ணியத்தை யுபமேயமாகக்காட்டி அவர்ணியத்தை
யிகழ்தல். எ-ம்.—

“ஆற்ற லுறுகொலையி லாரொனக்கொப் பென்றந்தோ
கூற்றுவுந் வீன்செருக்குக் கொன்கின்றாய்—சாற்றுவுல்கேள்
வெண்டிரைகும் ஞால மிசையுனக்கொப் பாகவே
யொண்டொடிதன் னீள்விழியு முண்டு.”

ச-வது—வர்ணியத்தோடு அவர்ணியத்திற்கு ஒப்புமை யின்றை
வச்சொல்லுதல். எ-ம்.—

“இறைவி மதூமொழிக் கின்னமுதொப்பாமென்
றறைவு தபவாத மாம்.”

நு-வது—உபமாவத்தை வினென்று சொல்லுதல். உ-ம்.—

“செங்கயற்க னாயுன் றிருமுகத்தைப் பார்ப்பவர்க்குப்
பங்கயத்தாலுண்டோ பயன்.”

உருவகவணி.—அஃதாவது, உபமேயத்தி லுபமானத்தை யொற்று
மையினாலாவது அதன்செய்கையினாலாவது ஆரோபித்தலாம். இதனை
வடநூலார் ரூபகாலங்கார மென்பர். ஆரோபமாவது உபமானவுபமே
யங்களி னபேதவுணர்ச்சி. அது, ஒற்றுமையுருவகம் அதன்செய்கை
யுருவகம் என விருவகப்படுமும். இவற்றை வடநூலார் அபேதரூபக
மென்றுத் தாத்தூப்பியரூபகமென்றுங் கூறுவர். அவ்விரண்டும் மிகை,
குறை, அவையின்மை என்பவைகளான் மும்முன்றும். அவற்றுள்,

க-வது—மிகையொற்றுமையுருவகம். உ-ம்.—

“உயர்புகழ்க்கோளு முருவுடைய மார
னயவழகை நாடுமென் கண்.”

இதில், மாரனுக்கு உருவ மிகையாகச் சொல்லப்பட்டது.

உ-வது—குறையொற்றுமையுருவகம். உ-ம்.

“எல்லாருமேத்து புகழேந்தலிவ் வென்றிவிழி
யில்லாத சங்கரனே யாம்.”

இதில், சங்கரற்கு நெற்றிக்கண் குறைவாகச் சொல்லப்பட்டது.

ங-வது—அவையிலொற்றுமையுருவகம். உ-ம்.—

“பவக்கடல் கடந்து முத்தியங் கரையிற் படப்பவர் திகைப்பற நோக்கித்
தவக்கலனடத்த வளர்த்தெழுஞ் சோண ஸசலனே கயிலைநாயகனே.”

இதில், கடன்முதலியவை மிகைகுறையின்றிச் சமனாகச் சொல்
லப்பட்டன.

ச-வது—மிகையதன்செய்கையுருவகம். உ-ம்.—

“மங்கை வதனமதியங் களங்கமுடைத்
தங்கோமிக் கெள்ளல் செய்யும்.”

இதில், முகமதிக்குக் களங்கமில்லாமை யதிகமாகச் சொல்லப் பட்டது. ஈண்டு முகமதி யென்பதற்குச் சந்திரனது செய்கையுடைய முகமெனப் பொருள் கொள்க.

நி-வது—குறையதன்செய்கையுருவகம். உ-ம்.--

“பொருதிரைசேர் தண்பாற் புணரிபிற வாவே
ரொருதிருவிம் மாசென் றுணர்.”

இதில், இத்திருவுக்குப்பாற்கடலிற் பிறத்தல் குறைவாகச் சொல் லப்பட்டது.

சு-வது—அவையிலதன்செய்கையுருவகம். உ-ம்.--

“இம்மான் முகமதியே யின்பு செயுமதனா
லம்மா மதிப்பயனென் னாம்.”

இதில், முகமதிக்கு மிகையுங் குறையுங் சொல்லாமற் சமஞ்சொல் லப்பட்டது காண்க. ௫

திரிபணி.—அஃதாவது, உபமானப் பொருளானது அப்பொழுது நிகழ்கின்ற செய்கையிற் பயன்படுதற்பொருட் குபமேயத்தினுருவத் தைக்கொண்டு பரிணமித்தலாம். இதனை வடநூலார் பரிணாமாலங் காரமென்பார். உ-ம்.--

“செய்ய வடிக்கமலத் தாலத் திருந்திழையாள்
பையநடந்து பசும்பொழிலுற்—றுய்ய
வலர்கட் குவளையின னேக்கியகத்தன்பிற்
சிலசொற் றனளே தெரிந்து.”

இதில், கமலமுங் குவளையுமாகிய உபமானப்பொருள்கள், நடந்து தலு நோக்கலுமாகிய செய்கையி லுபயோகித்தற் குபமேயருபத்தைக் கொண்டு திரிந்தன. அடியுருக்கொண்டுதிரிந்த கமல மெனவும், கண் ணுருக்கொண்டுதிரிந்த குவளையெனவும் விரிந்துரைத்துக்கொள்க. சு.

பலபடப்புனைவணி.—இதனை வடநூலார் உல்லேகாலங்காரமென்பர் அது இருவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது—ஒரு பொருளிற் பலரும் பலதருமங்களினாலே பலபொ ருள்களை யாரோபித்தல். உ-ம்.

“ஆரணங் காணென்ப ரந்தனர் யோகிய ராகமத்தின்
காரணங் காணென்பர் காமுகர் காமநன்னுலதென்ப
மோரணங் காணென்ப ரெண்ண ரொழுத்தென்ப ரின்புலவோர்
சீரணங் காயசிற் றம்பலக் கோவையைச் செப்பிடினே.”

எனவரும்.

உவது—ஒருவரே யொருபொருளில் விஷயபேதங்களிற் பலபொருள்களை யாரோபித்தல். உ-ம்.

“செல்வ மதிற்றனதன் செபுக்கொடை யிற்கன்னன்
கல்விதனிற் சேடனிவன் காண்.”

எனவரும்.

“தருமன் றண்ணனி யாற்றன துடையால்
வருணன் கூற்றுயிர் மாற்றலின் வாமனே
யருமை யாலழ கிற்களை பைந்துடைத்
திரும கன்றிரு மானில மன்கூனே.”

இதுவு மது.

எ

நினைப்பணி.—அஃதாவது, ஒரு பொருளைக்கண்டு ஒப்புமையி னாலே மற்றொருபொருளை நினைத்தல். இஃதனை வடநூலார் ஸ்மிருதி மதாலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“காதலுறு கஞ்சமலர் கண்ட வவனதுமனங்
கோதைமுதந் தன்னைநினைத் தம்.”

மயக்கவணி.—அஃதாவது, ஒப்புமையினாலே யொருபொருளை மற்றொருபொருளாகவறிதலாம். இஃதனை வடநூலார் பிராந்திமதாலங் கார மென்பர். பிராந்தியாவது அதுவாகாததை யதுவெனவறி தல். உ-ம்.—

“மழைக்கண் மங்கையர் பயிற் மரகத மணிய்
னிழைத்த செய்குன்றின் மெய்தார் பொன்னிலக் தெய்தக்
குழைத்த பைந்தரு லீழுவிற் றுலக்பா னினைய
டழைத்த புல்லென விரைவொடு தனித்தனி சுற்றுகும்.”

இதில் மரகதபணிக்குதிரைப் புல்லெனவறிந்தது காண்.

௬

ஐயவணி.—அஃதாவது, ஒப்புமையினாலே யொருபொருளைக்கண் டி.துவோ வதுவோவெனச் சந்தேகித்தலாம். இதனை வடநூலார் சந்தேகாலங்கார மென்பர். உ-ம். —

“தாதாவி வண்டு தழுவது, தாமரைகொன்
மாதர்விழிய லவும் வண்டு வ்கொல்—யாதென்
றிருமார் கவர்வுந் தீட்டை; ஈலாடி
யொருபாற் படாதென் னாம்.

எனவரும்.

௮

ஒழிப்பணி.—அஃதாவது, ஒரு தருமத்தை யாரோபித்தற்பொ ருட் டொருதருமத்தை யொழித்தலாம். இதனை வடநூலார் அபநுதிய லங்கார மென்பர். இது அறுபாட்ப்பரிம். அவற்றுள்,

௩-வது—பெற்றுழிப்பு. இதுஉபாசன தருமத்தை யாரோபித் தற்கு உபமேயதருமத்தை யொழித்தலாம். உ-ம்.—

“மதியன்றித புகலின் வானசியிற் றேன்றும்
புதியதொரு வெண்டாமலிப்பு.”

௨-வது—காரணவொழிப்பு. இது, பேற்சொல்லப்பட்டவொ ழிப்பே காரணத்தோடுகூடி வருகலாம். உ-ம்.—

“பொங்கு வெம்மை பொழிதலி னாலிது,
திங்களன்று திண்கான் முன்னு
கங்கு லாதவினாற்கட னின்றெழீஇத்
தங்கு றும்வட வைத்தழ லாகுமே.”

௩-வது—வேறுபாட் டொழிப்பு. இது வர்ணியத்தி லாரோபித் தற் பொருட்டு மற்றொரு பொருளின் தருமத்தை யொழித்தல். உ-ம்.—

‘தெரியு மிதுதிங்க ளன்று செழும்பூ
ணரிவைமுக மேதிங்க ளாம்.”

இதில், திங்களின்றரும் மதனிடத் தொழிக்கப்பட்டு வர்ணிய மாகியமுகத்தி லாரோபிக்கப்பட்டது.

௪-வது—மயக்கவொழிப்பு. இது ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருளென்றுகொள்ளும் பிராந்தியை யுண்மைகூறி யொழித்தல். உ-ம்.

“மனக்கினிய தோழி மடந்தைமுக நோக்கி
யுனக்குடலி னென்றியெழு வெப்பந்—தனக்குச்
சுரநோயோ காரணநீ சொல்லெனவதான்று
பொருமார னென்றனைப் பொன்.”

இதில், மன்மதாவதையை இலண்டாகிய சுரப்பிராந்தி மாரனென்று கூறி யொழிக்கப்பட்டது.

நு-வது—வல்லோரொழிப்பு. இது பிற ரையமுற்றுவினவியதஞ் சொல்லி னுண்மைப்பொருளை வல்லோர் அச்சொல்லுக்கு மற்றொரு தாற் பரிபுத்தைக் கற்பித்து மறுத்தல். உ-ம்.—

“புலங்கயிற் கணைரிசூளைக் கென்காலைப் பற்றிப்
புலம்பியதுண் டென்று புகல—விலங்கியய
னின் றுவரு மற்றொருத்தி நின்கணவ னேவென்ன
வன்று சிலம் பென்றா ளவள்.”

சு-வது—வஞ்சக வொழிப்பு. (வஞ்சகம்-கபடம்.) இது பெயர் முதலிய சொற்களால் வர்ணியத்தினது தருமத்தை மறுத்தல். உ-ம்.—

“இம்மடந்தை கட்கடைநோக் கென்னும் பெயரினைக்கொண்
டம்மதவேன் வாளி யடும்.”

யக

தற்குறிப்பணி.—அஃதாவது, ஒரு பொருளை மற்றொருபொருளி னது தருமசம்பந்தத்தினாலே யிஃ தத்தென்றென்று தெரிந்திருந்து மப் பொருளாக அத்தியவசயித்தலாம். இதனை வடநூலார் உத்ப்ரேக்ஷா லங்கார மென்பர். அத்தியவசாயமாவது ஒரு பொருளின் மற்றொரு பொருளினபேதத்தை யையத்துடனறிதல். அத்தியவசாயம்-சம்பா வனை-தற்குறிப்பு-உத்ப்ரேக்ஷை என்பன வொருபொருட் சொற்கள். ஒரு பொருளுனப்பட்டதை விஷயமெனவும் புலமெனவும், மற்றொரு பொருளுனப்பட்டதை விஷயியெனவும் புலங்கொளியெனவுஞ் சொல் லுவர். போல, நினைக்கின்றேன், நிச்சயம், உண்மை, துணிவு முதலிய சொற்க ளிதற்குருபுகளாய் விரிந்தேனுந் தொக்கேனும் வரும்.

அது பொருட்டற்குறிப்பு, ஏதுத்தற்குறிப்பு, பயன்ற்குறிப்பு என மூவகைப்படும். இவற்றை முறையே வடநூலார் வஸ்துத்ப்ரேக்ஷை, ஏதுத்ப்ரேக்ஷை, பலோத்ப்ரேக்ஷை என்பர். இவற்றுள் விஷயம்விரிந்து நின்றலுந் தொக்குவருதலுமாகிய விரண்டாலும் பொருட்டற்குறிப்

பிரண்டாம். ஒழிந்தவிரண்டும் விஷயமுளதாதலுமிலதாதலுமாகிய விரண்டாலு மிவ்விரண்டாம். அவை முறையேகூறுதாம்.—

க-வது—விரிபுலப்பொருட்டற்குறிப்பு. ௨-ம்.—

“நேமிப் பெடைத்திரளி னெஞ்சங் களிற்றேன்றும்
காமத் தழலிற் கதித்தோங்கு —தாமத்தின்
கூட்ட மெனவே குறிக்கின்றேன் மேதினிமே
கூட்ட மறையிருநோ நான்.”

இதில், இரளின்க ணைங்கும் வியாபித்த விருளிற்கருமை கண் மறைத்தன் முதலிய தரும சம்பந்தத்தினு லப்போது தத்தஞ்சேவலைப் பிரிவுற்றுப் பலவிடங்களிலுமிருக்கின்ற ரக்கிரவாகப்பெடைகளினுள்ளத் தெரிந்தெழுதற்கு முன்னகின்ற காமத்தியிற்றேன்றும் புகைக்கூட்டமாகியபொருளி னபேத மத்தியவசயிக்கப்பட்டது. இருளாகிய விஷயம் விரிந்து நின்றது. புகைக்கூட்டம்விஷயி. இவண் முகத்தைச் சந்திர ணென்றுகிணைக்கின்றேன் என்பது மது.

உ-வது—தொகுபுலப்பொருட்டற்குறிப்பு. ௨-ம்.—

“காரிருளங்கங் கலைப்பூ சுதல்போலும்,
பேருலுலகந் தன்னிற் பெரிது.”

எனவும்,

“மைம்மா ரியைவானம் பெய்வதுமா னத்தோன்று
மிம்மானிலத்தி னிருள்.”

எனவும் சொல்லப்பட்ட விவ்விண்ணிடிலும், இருளது வியாபித்தலில் விண்முதன் மண்காறு மெல்லாவற்றையுங் கரியனவாக்குதலாகிய தரும சம்பந்தத்தினுலே இருள் விண்முதலாகவுடைய பூசுதலினது அபேத மும் ஆகாயத்தைக் கருத்தாவாகவுடையமைம்மழை பெய்தலினது அபேதமும் அத்தியவசயிக்கப்பட்டன. இவ்விரண்டிலு மிருளினது வியாபித்தலாகிய விஷயந் தொக்கு வந்தது. பூசுதலும் பெய்தலும் விஷயிகள்.

உ-வது —உளபுலவேது தத்தற்குறிப்பு. ௨-ம்.—

“வந்திழை நின்றளவனி யின்மேன் மிதித்தலினுற்
சேந்தனவென் றுள்ளுமென் னெஞ்சு,”

இதில், பாதங்களின தியற்கைச்சிவப்பிற் கேதுவாகாத பூமியின் மிதித்தலில் ஏதுத்தன்மை அத்தியவசிக்கப்பட்டது. மிதித்தலாகிய விஷயமுளதமுலாகபா லுளபுலமாம். ஏதுத்தன்மை விஷயி.

ச-வது--இல்புலவேதுத்தற்குறிப்பு. உ-ம்.--

“மூகவொளியைப் பாவாய் பெற்றற்குமுண்ட கத்தோ
மூலமாய் யைய மிலை.”

இதில், இயல்பினுண்டாகிய தாமதமாதிகளின் பகைக்கேதுவா காதபாலைமுகத்தொளிர்ப்பத்தி லேதுத்தன்மை யத்தியவசயிக்கப் பட்டது. அவ்விருப்ப மதிக்கின்மையா லில்புலம். விருப்பம் விஷ யம், ஏதுத்தன்மை விஷயி.

ரு-வது--பாபுலப்பயன்றற்குறிப்பு. உ-ம்.--

“குயிற்றிரை யோட்டுமொழிக் கோமளமின் னேனின்
வயிற்றுமழப் பாகியால் வண்பொற்—கயிற்றினுன்
மொட்டுண்ட பார முலையைச் சுமந்திடற்குச்
கட்டுண்ட தோளின் னிடை.”

இதில், இடையானது கொங்கைகளைத் தன்னியல்பிற் சுமத்தலான் மடிப்பாகிய பொற்கயிற்றின் கட்டுக்குப் பலனாகாதிருக்க வச் சுமத்தலிற் பலத்தன்மை யத்தியவசயிக்கப்பட்டது. சுமத்தலாகியவிஷய முளதா குகையால் உளபுலம். பலதன்மை விஷயி.

சு-வது--இல்புலப்பயன்றற்குறிப்பு. உ-ம்.--

“ஒண்டொழுகேளுன்பதசா யுச்சியத்தை யுற்றிடற்கே
முண்டகமென் போது முதுநிலத்திற்—றண்ணெறநீர்
நின்றொரு தாளி னெழுது தவம்புரியு
மென்றறைதற் கைய மிலை.”

இதில் சுமலத்தினது நீரிலுறைதலாகிய தவஞ்செய்வதற்குப்பல னாகாத பதசாயுச்சியமடைதலிற் பலத்தன்மை யத்தியவசயிக்கப்பட்டது. பதசாயுச்சியமடைதலாகியவிஷயம் சுமலத்திற்குமெய்ம்மையாகவிண்மை யா லில்புலமாம். பலத்தன்மை விஷயி.

யிட

உயர்வுநவ்றியணி.—அஃதாவது, ஒருபொருளானது தன்சொல் லாற் சொல்லப்படாமற் கேட்போரை மகிழ்விப்பதும், இஃதஃதன்

நென்றுதெரிந்துத் தன்னிச்சையா லாமென்று கொள்ளப்படுமாதுமாகிய
வாரோபரிச்சயத்திற்கு விஷயமாகுதலாம். இதனை வடநூலார் அதிச
யோக்தியலங்காரமென்பர். அது ஏழுவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது--உருவகயர்வுநவ்ற்சி. இது உபமேயத்தை யதன்
சொல்லாற் சொல்லாம லுபமானச் சொல்லினு விலக்கணையாகச் சொல்லு
தல். உ-ம்.--

“புயலே சுமந்து பிறையே யணிந்து பொருவினுடன்
கயலே மணந்த கமல மலர்ந்தொரு கற்பகத்தி
னயலே பசும்பொற் கொடிநின்ற தால்வென்றோ யன்னஞ்செந்நெல்
வயலேய் தடம் பொய்கை சூழ்தஞ்சை வாணன் மலையத்திலே.”

இதில், புயன் முதலிய வுபமானச் சொற்களாற், கூந்தன் முதலிய
வுபமேயங்க ளிலக்கணையாகச் சொல்லப்பட்டன.

உ-வது--ஒழிப்புயர்வுநவ்ற்சி. இது முன்னொன்று வயர்வுநவ்ற்சி
யொழிப்போடுகடிவருதல். உ-ம்.--

“ஐயத்தொடிநின் சொல்லிலமுதுளதாற் பாமராக்
ளிந்துவிடத் துண்டென்ப ரே.”

இதில், அமிர்த மென்னைப்பட்ட வுபமானத்தினுற் சொல்லிலிருக்
கின்ற மாதுரியமாகிய வுபமேயஞ் சொல்லப்பட்டிச் சந்திராதிடத்திலே
யென்பதா லொழிப்பையுட்கொண்டிருக்கின்றது.

ங-வது--பிரிநிலையுயர்வுநவ்ற்சி. இது, உலகத்திற் பிரதிக்கமா
கிய தீரம், உருவம், சொல் முதலியவைகட் கிலமாகிய தீராகுகளைப்
பிரித்துச் சொல்லுதல். உ-ம்.--

“பாந்தண் முடியிற் பரிக்குங் குவையத்திற்
வேந்தனது தீரமொன்றும் வேறு.”

ளனவுப்,

“போதார் மலர்க்கூந்தற் பூவை யிடென்படைப்புச்
சாதா ரணமான தன்று.”

ளனவுவரு மிவைகளில், தீரத்திலும் படைப்பினு மிருக்கின்ற
வெபேதத்தின்பேத மாரோபரிக்கப்பட்டது.

ச-வது—தொடர்புயர்வுநிற்சி. இது சம்பந்தமில்லாதிருப்பச் சம்பந்தத்தைக் கற்பித்தல். உ-ம்.—

“அகழு மிஞ்சியு மண்டத்தினடிமுடி காறும்
புகுது மென்றுதம் மாற்றலான் முரணுபு புகுங்கா
லிகலும் வெஞ்சினச் சேடனோ டிராகுவென் றுரைக்கு
நிகரில் பாம்புக னெறியிடைக் காண்டலு நின்ற.”

இதில், சம்பந்தமில்லாமையிற் சம்பந்த மாறோபிக்கப்பட்டது. அன்றியுஞ் சம்பந்தமிருக்கச்சம்பந்தமில்லாமையைக் கற்பித்தலு மது. உ-ம்.—

“அற்பகத்தின் மன்னவனே நீயருள்செ யாநிற்பக்
கற்பகத்தை யாம்விரும்போங் காண்.”

இதில், கற்பகத்தை விரும்புதலின் சம்பந்தமிருக்க வதி லதனதில் லாமை யாரோபிக்கப்பட்டது.

ந-வது—முறையிலுயர்வுநிற்சி. இது காரணமும் காரியமு மொருகாலத்தி னிகழ்வனவாகச் சொல்லுதல். உ-ம்.

“மன்னநின் கணையு மொன்னலர் கூட்டமு
மேககா லத்தினு ணிகந்தோ டினவெளி
லுன்புகழ்த் திறத்தினே யுணர்ந்து
மன்பதை யுலகுள்யார் பாடவல் லாரே.”

இதில், அம்பினது தாக்குகையாகிய காரணத்திற்கும் அரர்களி னோட்டமாகிய காரியத்திற்கு முன்பின்றேன் றுகைத்தன்மையில் ஒரு காலத்திலுண்டாருகை கற்பிக்கப்பட்டது.

“விரிந்த மதிநிலவின் மேம்பாடும் வேட்கை
புரிந்த சிலைமதவேள் போரும்—பிரிந்தோர்
நிறைதளர்வு மொக்க நிகழ்ந்தனவா லாவிப்
பொறைதளரும் புன்மலைப் போழ்து.”

இதுவு மது.

சு-வது—விரைவுயர்வுநிற்சி. இது காரணவுணர்ச்சிமாத்திரத் திலே காரியமுண்டாதல். உ-ம்.—

“அருளாக்கு நல்லறமுண் டாக்குமின் புண்டாக்குந்
தெருளாக்கு மென் றுளங்கொன்செம்மல்-பொருளாக்கற்
கேழையான் செல்வ னெனப்புலா நிற்பவிர
லாழிவன் யாயிற் றவட்டு.”

இதில், பிரிவுணர்ச்சியினாலே தானே நாயகியின் வாட்டமாகிய காரியம், மோதிரம் வளையாயிற்றென்றதினால் விளங்கிற்று. காரியம் நிறத்தல் விஷயம்.

எ-வது—மிகையுயர்வுநவ்றிச்சி. இது காரியத்தை முன்னுங்காரணத்தைப் பின்னு நிகழ்வனவாகச் சொல்லுதல். உ-ம்.

“வணங்கியிறை யின்சொல் வழங்குமுனம் பேதைக்
குணங்கூட னீங்கிற் றுளத்து.”

இதில், காரணகாரியங்களின் முன்பின்னிகழ்தலாகிய முறையில், முறைபிறழ் வாரோபிக்கப்பட்டது, இறுதிக்கண்ணிற் முன்மலங்காரங்களுங் காரியவினைவைச் சொல்வனவாம்.

ஒப்புமைக்கூட்டவணி.—அஃதாவது, வர்ணியங்களாகிய பலபொருள்களையாயினும் அவர்ணியங்களாகிய பல பொருள்களையாயினும் பொதுவாகிய வொருதருமத்தின்முடித்தலாம். இதனை வடநூலார் துல்லியமோகிதாலங்கார மென்பர்.

க-வது—புனைவுளியொப்புமைக்கூட்டம்.—

“மாமதிதோன் றக்கணவர்த் தீர்த்தமட வார்முகமும்
தாமரைப்பூ வுஞ்சோர்ந் தன.”

இதில், சந்திரோதயவர்ணையிற் சோர்ந்தாமரைக்கும் பிரிவுற்ற மாதர்முகங்களுக்கும் வாடுதலாகிய வொருதருமத்தின் முடிவுசெய்தது காண்க.

உ-வது—புனைவிவியொப்புமைக்கூட்டம். உ-ம்.—

“தீதில் கழைச்சாறுந் தெள்ளமுத முங்கசக்குங்
கோதையிவன் சொல்லுணர்ந்தார்க் கு.”

இதில், வசனமாதாரியவர்ணையில் அவர்ணியங்களாகிய கழைச் சாறுமுதலியவைகளுக்குக் கசப்பாகிய வொருகுணத்திலே முடிவுசெய்தது காண்க.

அன்றியு முறவினரிடத்தும் பலையினரிடத்துஞ் சமனாக நடந்த தாகச்சொல்லுதலுமோ ரொப்புமைக் கூட்டம். உ-ம்.--

“வீரமிகு மன்னனிவன் விட்டார்க்கு நட்பார்க்குந் தாரணியி னுக்கினனந் தல்.”

இதில், நட்பவர்க்கு நடந்தல் ஆக்கம்; விட்டவர்க்கு நடந்தல் கேடு.

“விரும்பி வளர்ப்போர்க்கும் வெட்டுதல்செய் வேர்க்குந் தரும்வேம்பு வெங்கசப்பைத் தான்.”

எனவரும், இன்னும் உயர்வாகிய பொருள்களோடுகூட்டிச்சொல் வதுமது. உ-ம்.--

“சுருநர்ண் கற்பகமு மின்கதிர்ச்சிந் தாமணியு றேகமுமன் னுநீயு மே.”

எனவரும்

கச

விளக்கணி.--அஃதாவது, வர்ணியங்களு மவர்ணியங்களு மொரு தருமத்தின்முடிதலாம். இதனை வடநூலார் தீபகாலங்கார மென்பர். உ-ம்.--

“ஆதபத்தாற் சூரி யனும்பிரதா பத்தினன் மேதகுவேந்தம் விளங்கு மே.”

இதில், சூரியனும் வேந்தனும் விளங்குதலாகியவொருதருமத்தின் முடிந்தன. கரு

பின்வருவிளக்கணி.--அஃதாவது, முன்வாக்கியத்தில்வந்த விளக் கச்சொல்லேனும் பொருளேனுஞ் சொல்லும் பொருளுமேனும் பின்வாக்கியங்களில் வருதலாம். இதனை வடநூலார் ஆவர்த்திதீபகாலங்கார மென்பர்.

க-வது--சொற்பின்வருவிளக்கு. உ-ம்.

“மாராழுங் கம்பெய்யு மான்கணமுங் கம்பெய்யும் வீரனின்னு வாசா விடின.”

உ-வது--பொருட்பின்வருவிளக்கு. உ-ம்.--

“அழிந்தன தோன்றி யலர்ந்தன காயா டெகிழ்ந்தன நேர்முதை முல்லை--மகிழ்ந்திதழ் வின்னடன கொன்றை விரிந்த கருவிளை கொண்டனசெங் காந்தன்சூலை.”

க-வது--சொற்பொருட்பின்வருவிளக்கு. உ-ம்.--

“மகிழ்ந்த நெடுஞ்சா தகமகிழ்ந்த தோகை
புகழ்ந்திகொர் வானெழுந்த போது.”

கக.

தொடர்முழுதுவமையணி.--அஃதாவது, இரண்டுவாக்கியங்களி
லுஞ் சாதாரண தாம்த்தைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார்
பிரதிவஸ்துபமாலங்கார மென்பர். அது இருவகைப்படும்.

க-வது--நிகர்தொடர்முழுதுவமை. உ-ம்.--

“தாபத்தி னுல்விளங்கும் வெய்யோன் நரபதிநீள்
சாபத்தி னுல்விளங்கும் னான்.”

உ-வது--முரண்டொடர்முழுதுவமை. உ-ம்.--

“கற்றோ னருமை கற்றோ னோயறியும் வந்திமகப்
பெற்றோ னருமையறி யான்.”

இதில், கற்றோனே யறியுமென்றதற்கு, மலடியறியாளென்பதாற்
றேன்றும் பெற்றவயோயறிவாளென்பது பாராணமாம்.

சொற்பொருட்பின்வருவிளக்கிற்கு மிதற்கும்வேற்றுமை--அநில்,
வர்ணியங்களாவது அவர்ணியங்களாவது சொல்லப்படும்; இதில் அவ்
விரண்டுஞ் சொல்லப்படும். கக

எடுத்துக்காட்டுவமையணி.--அஃதாவது, பிறப்பப்பிரதிபிம்பபா
வத்தைக்காட்டுதலாம். பிறப்பப்பிரதிபிம்பபாவமாவது சடாவத்திலே
பின்னங்களாயிருந்தாலு மொன்றற்கொன் றுண்டாகியவொட்டமையினால்
அபின்னங்களாகிய வுபமாஜோபமேயங்களுடைய தருமங்களை யிரண்டு
வாக்கியங்களிலே தனித்தனி சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார்
திர்ஷ்டாந்தாலங்காரமென்பர். அது இருவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது--நிகரெடுத்துக்காட்டுவமை. உ-ம்.--

“அண்ணனீ யேகீர்த்தி மானம் புலிதானே
வண்ணவுல கிற்காந்தி மான்.”

இதில், கீர்த்திக்குங் காந்திக்கும் பிறப்பப்பிரதிபிம்ப பாவஞ் சொல்
லப்பட்டது.

“அகர முதல் வெழுத்தெல்லா மாதிரி
பகவன் முதற்றே யுலகு.”

இதுவு மது.

உ-வது—முரணுதெத்துக்காட்டுவமை. உ-ம்.—

“மன்னவரின் னெஞ்சிற் சினந்தோன்ற மாநிலத்தி
லொன்னலர்தங் கூட்ட மொழிந்ததாற்—பன்னி
னெதனளவும் வெய்யோ னுதயவெற்பெய் தானோ
வதனளவு மேவுமே யல்.”

இதில், தோன்றவொழிந்ததென்றதற்கு, எய்தானோ மேவும் என்
னும் பகைப்பொருளாற் றோன்றுகின்ற அடைந்தா விருணீங்குமென்ப
தொட்டாதல் காண்க

கஅ

காட்சியணி—இதனை வடதூலார நிதர்சனாலங்கார மென்பர். அது
மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது—வாக்கியப்பொருட்காட்சி. அஃதாவது, இரண்டுவாக்கி
யார்த்தங்களுக்கு ஐக்கியத்தையாரோபித்தல். உ-ம்.—

“முறைகெழு வள்ளற்கு முனிவின்மை திங்கட்
கறைகனங்க மில்லாமையாம்.”

இதில், கோபமில்லாமையிற் கனங்கமில்லாமை யாரோபிக்கப்பட்
டது.

உ-வது—பதப்பொருட்காட்சி. அஃதாவது, உபமனோபமேயங்களு
ளொன்றி லொன்றன துதருமத்தை யாரோபித்தல். உ-ம்.—

“குவளை மலர்முகைக் கொண்டனசீ ரார்ந்து
கவினுமிளந் தோகாயினிகண்.”

எனவும்,

“மருத்தருகோ தாய்நின் வதனத் தொளியைத்
தரித்துளதா லொண்சீர்ச் சசி.”

எனவும் ஒரு மிவற்றுள், முறையே உபமேயத்தி லுபமானதரும
மமுர் உபமானத்தி லுபமேயதருமமு மாரோபிக்கப்பட்டன.

உ-வது—பொருட்காட்சி. அஃதாவது, தன்செய்கையினுந்
பொருளையாழிநுந் தீப்பொருளையாழிநுந் தெரிசித்தல். உ-ம்.—

“ஆதவனற் செவ்வந் தணக்குப் பலனடுத்தோர்க்
கீத வெனல்விளக்கா நின்றெழீஇத்—தாதொடுத்தேன்
மல்கு கமல மலர்க்கொருதன் காந்திவள
நல்குகின்றான் பேருலகி னன்கு.”

இது நற்பொருட்காட்சி.

“அற்பனுயர் வாமிடத்தை யண்மினுங்கீழ் வீழ்வதலா
னிற்பதிலை யென்னு நெறிவிளக்கி—வெற்பின்
சிகாமுறு நீர்த்திவலை தென்றலிற்றாக் குண்டு
மிகநடுங்கிக் கீழே விழும்.”

இது தீப்பொருட்காட்சி.

“வெண்மதிதோன் றத்திமிரம் வேந்தன் பகையழித்
லுண்மையெனல் காட்டிற் றொழிந்து.”

இதுவு மது. வேந்தன் சந்திரனுக்கு மாசனுக்குஞ் சிலேடை. ௧௯

ஹேற்றுமையணி.—அஃதாவது, உபமானோபமயங்களில் யாதேனு
மொன்றை விசேடமுடைத்தாகச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார்
வியதிரேகாலங்காரமென்பர். உ-ம்.—

“மலிதேரான் கச்சியு மாகடலுந் தம்மு
ளொலியும் பெருமையு மொக்கு—மலிதேரான்
கச்சி படுவ கடல்படா கச்சி
கடல்படுவ வெல்லாம் படும்.”

இதில், உபமேயமாகிய கச்சிக்கு அதிகஞ்சொல்லப்பட்டது.

“நறைமலர்த்தார்க் கூந்தலுடை நாரி முகமு
நிறைமதியு நேரொக்கு மேனா—முறைதெரியின்
மாலிருளை யாக்கு மடைந்தைமுகம் பூதலத்தின்
மாலிருளைப் போக்கு மதி.”

இதில், உபமானமாகியமதிக்கு மாலிருள்போக்குதல் அதிகமாகச்
சொல்லப்பட்டது. மால்-மயக்கமும் பெருமையும். உய

உடனிகழ்ச்சியணி.—அஃதாவது, கற்றோமைகிழ்விக்கு முட
னிகழ்தலைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் சகோக்தியலங்கார
மென்பர் ; தண்டிபாசிரியர் புணர்நிலை யென்பர். உ-ம்.—

“இகந்த பகைவ ரினத்தொடுவேல் வேந்தே
திகந்த மடைந்ததுநின் சீர்.”

எனவரும். இதற்கு ஓடு ஓடு என்னு முன்றும்வேற்றுமையுருபு
வரும். உக

இன்மைவழிற்சியணி. அஃதாவது, யாதேனுமொன்றில்லாமை
யால் வர்ணியத்தையுப் வடைவதாகவேனுந் தாழ்வடைவதாகவேனுந்
சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் விநோக்தியலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“மறங்கொன் கொடியோ ரிலாமைமென் மன்றோ
சிறந்துளதுன் பேரவைசீர் சேர்ந்து.”

இதில், தீயரில்லாமையார் சபைக்குயர்வுசொல்லப்பட்டது.

“புகழ்க்குரியன் கற்றோ னெனினும் புலிய்
லிகழ்க்குரியன் சாந்தமில னேல்.”

இதில், சாந்தமில்லாமையார் கற்றோனுக்குத் தாழ்வுசொல்லப்
பட்டது. உஉ

சுருங்கச்சொல்லலணி.— அஃதாவது, அடைமொழிபொப்புமை
யாற்றலால் அல்பொருட்டுசெய்ததோன்றப் புகழ்பொருட்டுசெய்தியைச்
சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் சமாதோக்தியலங்கார மென்பர்.
உ-ம்.

“இந்தக் கன்னி மதிமுழுநோக் கெய்திச் செவ்வாய் வலியடைந்து
சந்தச் சிங்கந் தீனையடுத்த தக்க வரவின் வலிசார்ந்து
முந்தைக் கொடியீ னத்தலைவன் முனிவ ராகும் பகைவெல்லக்
கந்தப்புகழி பலவேழக் கருப்புச் சிலையிற் றொடுத்தனனால்.”

இதில், வர்ணிக்கப்படுகின்ற மண்மதவிர்த்தாந்தத்தில் அவர்ணிய
மாகிய கோசாரபலம் பார்த்துப் போர்க்குச்சொல்லு மாசர்விர்த்தாந்தந்
தோன்றிற்று இது சிலைவழிசேஷணம்.

“கொந்தார் குழல்சரியக் கோல முகம் வியர்ப்பச்
சந்தார் திதலைத் தனமசையப்—பந்தேநீ
சிறிநடையா ளார்வமொடு திண்டிவீன யாதேற்கு
நற்றவமென் செய்தாய் நவில்.”

இதில், பந்தின் சமாசாரம் வர்ணிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்க விபரீதப்புனாட்ச்சியிவிச்சையுடைய நாயகன் சமாசாரந் தோன்றிற்று. இது பொதுவடை உட.

கருத்துடையடையணி.— அஃதாவது, அபிப்பிராயத்தோடு கூடிய விசேஷணத்தைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பரிகராலங்காரமென்பர். உ-ம்.—

“திங்கண் முடிசேர் சிவனுமது தாபத்தை யிங்ககற்றி யாள்க வினிது.”

இதில், திங்கண்முடிசேர் என்னு மடைபொழி தாபத்தநீக்கவல்லனென்னுங்கருத்தை யுட்கொண்டிருக்கின்றது.

“நெடுங்கோலச் சென்னிமிசை நீர்கொளர நேநங் கொடுங்காமத் தீமையவிக் கும்.”

இதுவு மது.

“வாளான் மகவரிந் தூட்டவல் லேனல்லன் மாதுசொன்ன குளா லிளமை துறக்கவல் லேனல்லன் றெண்டுசெய்து நாளறிற் கண்ணிடந் தப்பவல் லேனல்ல னுனிளிச்சென் றுளாவ தெப்படி போதிருக் காளத்தி யப்பனுக்கே.”

இதில், விசேஷணம் வாக்கியநுபாயிருக்கின்றன. சிறுத்தொண்டரூடல்லேன் திருநீலகண்டருமல்லேன் கண்ணப்பருமல்லே னென்பதாம். உச

கருத்துடையடைகொளியணி.— அஃதாவது, அபிப்பிராயத்தோடுகூடிய விசேஷியத்தைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பரிகரங்குராலங்காரமென்பர். உ-ம்.

“முக்கணனே யன்புடையார் மும்மலங் கப்பார்க்கத் தக்கவனென் றென்னெஞ்சே சார்.”

இதில், முக்கணனென்னும் விசேஷியம் ஆணவமுதலிய மும்மலங்களை யு நீக்கவல்லனென்னுங்கருத்தை யுட்கொண்டிருக்கின்றது.

“சீர்த்தனின் புகழ்கூ றற்குச் சேடனுமெழுந் கந்தக் கார்த்தவீ ரியனும் வேந்துங் கரிசறு நலத்தி னோடு பார்த்திடற் சமரர் கோனும் வல்லரல் லதுபாண் வண்ட ரார்த்திடு தாரோ யேனோர்க் காவது தானோன் முண்டோ.”

இதில், விசேஷியங்கள் வாக்கியரூபமாகவந்தன

உரு

பல்பொருட்சொற்றொடாணி. அஃதாவது, பல்பொருள்களைத் தருதற்குரிய சொற்களைப் புணர்த்துக்கூறுதலாம். இதனை வடநூலார் சிலேஷாலங்காரமென்பர். அது மூன்றுவகைப்பட்டும். அவற்றுள்,

க-வது -- புனைவுளிப்பல்பொருட்சொற்றொடர். உ-ம்.

“மணிமுடிமேற் கொண்டிலகை மாட்சிபெறத் தாங்கி
யணிநற் பொறிநிறஞ்சேர்ந் தாரும்—பணியிறைமை
மிக்கபுகழ் நீளரியே மேவுக வத்திறைக்குத்
தக்கவில்லிற் சேர்நாரி தான்.”

இது திருமாலுக்கு மனந்தனுக்குஞ் சிலேடை. அவ்விரண்டும் வர்ணியங்காரம். கூவம்—ஒருதலம்.

உ-வது--புனைவிளிப்பல்பொருட்சொற்றொடர். உ-ம்.

“தெருட்டுங் கலைபலவுஞ் சேர்ந்த மதியை
மருட்டு முகத்தினளம் மான்.”

இது சந்திரனுக்கும் புத்திக்குஞ்சிலேடை. இவ்விரண்டு மவர்ணியம்.

ங-வது--இருமைப்பல்பொருட்சொற்றொடர். உ-ம்.

“ஏர்க்கதிர் வாங்கொடே நீர்வர் லீக்கிமெய்
வேர்க்கவன் கெடுத்தராய் வீழ்த்தி யெற்றுவர்
சூர்க்கரும் பகட்டினுற் றவைப்பித் தார்ப்பராற்
போர்க்களம் புகுந்துபோர் புரிந்த மள்ளரே.”

இதில், நெற்போர்ப்பித்தல் வர்ணியம் ; அமர்செய்த லவர்ணி
யம்

உரு

புனைவிளிபுகழ்ச்சியணி.--அஃதாவது, அவர்ணியத்தை வர்ணிக்க வதனதுசம்பந்தத்தால் வர்ணியந்தோன்றுதலாம். இதனை வடநூலார் அப்ரஸ்துத்பர்சம்சாலங்கார மென்பர். அது ஐந்துவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது --ஒப்புமைப்புனைவிளிபுகழ்ச்சி. இது அவர்ணியத்தினொப் புமையின்சம்பந்தத்தினால் வர்ணியந்தோன்றுதல். உ-ம்.--

“மேதகுசீர்க் காரையன்றி வேரென் றையுமீரவாச்
சாதகமே புள்ளிற் றலே.”

இங்கே யவர்ணியமாகிய சாதகப்புள்வண்ணியில் அதற்கொப்பா
கிய பொருமன்னனைச்சேர்ந்து பிறையாகியாத பானியின்செய்தியாகிய
வார்ணியந்தோன்றிற்று.

உ-வது — பொதுப்புனைவிலிபுகழ்ச்சி. இது அவர்ணியமாகிய
பொதுப்பொருளால் வர்ணியமாகிய சிறப்புப்பொருடோன்றுதல். உ-ம்

“மைந்தகேள் கல்வி வளமுணரா மாந்தரெலா
மந்தகரே யாவாவன்மடிவிற—சந்தந்
தவழ்திரைக ளார்த்தெழுநூற் தண்கடல்குழ்வையத்
தலிழ்முருக்கம் பூவினிற் றார்.”

இதில், தந்தைவிரையாட்டுச்சிபுதையையடைய மைந்தந் கறிவு
கொளுத்தலாகிய சிறப்புப்பொருடோன்றப் பொதுப்பொருள்சொல்லப்
பட்டது.

உ-வது — சிறப்புப்புனைவிலிபுகழ்ச்சி. இது அவர்ணியமாகிய
சிறப்புப்பொருளால் வர்ணியமாகிய பொதுப்பொரு டோன்றுதல். உ-ம்.

“மன்னு மிருகமதைத் தாங்கு மெனினங்
னென்னும் பெயர்கொண் டிழிவுற்றான் — பன்மிருகக்
கூட்டங்கொல் னியமிடல் கொண்மிருக ராசனைப்
பீட்டிடுவெடு கொண்டதொரு பேர்.”

இதில், கொடியவன் புகழ்நடைவான், மெல்லியன் புகழ்நடையானென்
கிற பொதுப்பொருட்டோன்றச் சிறப்புப்பொருள் சொல்லப்பட்டது.

ச-வது — காரணப்புனைவிலிபுகழ்ச்சி. இது அவர்ணியமாகிய
காரணத்தால் வர்ணியமாகியகாரியந்தோன்றுதல். உ-ம். “ஒழுகொளி
வீசிர்த கதிர்மணி வண்ணனுந்தியந் தாமரை வந்தோன், முழுமதிக்
கலையு ணிறைந்தபே ரழகை மொண்டுகொண் டரிபார் தகன்ற, மழை
மதர் நெடுங்கட் டமயந்தி வதனம் வகுத்தனன்” இதில், காரணமாகச்
சொல்லப்பட்ட சந்திரசாரத்தினால் உயர்வுடைய முகத்தழகாகியகாரி
யந்தோன்றிற்று.

ரு-வது — காரியப்புனைவிலிபுகழ்ச்சி. இது அவர்ணியமாகியகாரி
யத்தால் வர்ணியமாகிய காரணந்தோன்றுதல். உ-ம். —

“மருக்கம்பூங் கோதை மடநடையைக் காணிற்
செருக்கடையா தன்னத் திரள்.”

இதில், செருக்கடையாமையாகியகாரியத்தினாலே மெல்லிய நடை
யழகாகியகாரணந் தோன்றிற்று. ௨௭

புனைவுளிவினாவாணி.—அல்தாவது, சொல்லப்பட்ட வொருவர்ணியத்தினற் சம்மதமாகிய மற்றொருவர்ணியந் தோன்றுதலாம். இதனை
வடநூலார் பிரஸ்துதாங்குராலங்கார மென்பர். ௨-ம்.—

“அம்புயநற் போதிரூப்ப வஞ்சிறைவண் டேகொடுமுட்
பம்புகைதையாலென் பயன்.”

இதில், தடாகக்கடையில் தலைவனுடன் விளையாடுந் தலைவி சொல்லிய
வர்ணியமாகிய வண்டின்சமாசாரத்தினுன் மனோகரமாகிய வவளைவிட்டு
அச்சமுறுதகம் பாத்நதபாற்செல்லுந் தலைவனின்தையாகிய மற்றொரு
வர்ணியந் தோன்றிற்று. ௨௮

பிறிதினவற்சியணி.—இதனை வடநூலார் பரியாயோக்தாலங்கார
மென்பர். அது இரண்டுவகையாகும். அவற்றுள்,

க-வது—சுந்நியபொருளை யதற்குரியளிதத்தாற்குறுது மற்றொரு
விதத்தாற் கூறுதல். ௨-ம்.—

“இராகு மனைவிமுலைக் கிப்பயனைச் செய்தோந்-பராவுகநீ நெஞ்சே பணிந்து.”

இதில், வாசுதேவனை பிராகுவைவென்றவ னென்னுது அப்பொரு
டோன்றப் பிறிதோராற்றற் கூறினார்.

௨-வது—கபடத்திலே தன்னுலிச்சிக்கப்பட்டதைச் சாதித்தல்.
௨-ம்.—

“மின்னிகரா மாதே விரைச்சாந் துடன்புணர்ந்து
நின்னிகரா மாதவிக்க ணின்றருணீ—தன்னிகராஞ்
செந்தி வரமலருஞ்செங்காந்தட் போதுடனே
யிந்தி வரக்கொணர்வல் யான்.”

இதில், தலைவியைத் தலைவனிடத்துவிட்ட தோழிமலர்க்குப்
போதலாகிய கபடத்தினு லவ்விருவரு மெண்ணப்படிநடத்தலாகிய தன்
னிஷ்டத்தைச் சாதித்தாள். ௨௯

வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி.—இதனை வடநூலார் வியாஜஸ்துதியலங்கார மென்பர். அது மூன்றுவகைப்படும் அவற்றுள்,

க-வது—பழிப்பிறை புகழ்ச்சி தோன்றல். அப்புக்கழ்ச்சி பழிக் கப்பட்டபொருட்கேயாகியும் பிறிதொன்றற்காகியும்வரும். உ-ம்.—

“பேசுகொலை யாதிப் பெரும்பா தகர்தமையுந்
தேசுமிகு வானுலகிற்சேர்க்கின்றய்—வீசுதிரை
பின்னியெழு மோதை பெரிதுறுபா கீரதியே
நின்னறிவென் னென்பே னியான்.”

இதில், விவேகமில்லையென்னு நிந்தையாற் பெரியோரைப்போல மகாபாதகரையுஞ் சுவர்க்கமடைவித்தலாகிய மகிமைதோன்றிற்று.

“அன்றிலங்கை யெரித்தகுரங்கெங்கெனவி ராவணன்பே ரவையோர் கேட்ப
நன்றியிலிந் திரசித்துவென்பவகுற் பிணிப்புண்டு நண்ணி னானிங்
கென்றிறைவ னடிபரவும் வானரர்க ளவனைநனி யிகழ்ந்துமோத
வொன்றியவச் சத்தினிரிந் தொளித்தவிட மங்கதன்யா னுணரே னென்றான்.”

இதில், அனுமநிந்தையான் மற்றவானரர்களுக்குப் புகழ்ச்சி தோன்றிற்று.

உ-வது—புகழ்ச்சியாற் பழிப்புத்தோன்றல். இதுவு மப்பொருட் கேயாகியு மற்றொரு பொருட்காகியும் வரும். உ-ம்.

“எற்காகத்தூதர சன்புடை யேகி யிளங்கொடிநீ
யற்கா ரளகங் குலையமெய் வேர்வை யரும்பவந்தோ
பற்கா யமுநகத் தூறு நனியுறப் பட்டுநொந்தாய்
நிற்கா முறைசெய்கைம் மாறுமுண் டோவிந்த நீணிலத்தே.”

இதில், நொந்தாயென்னும் புகழ்ச்சியா லெனக்காகவன்று நீ புணர் தற்குப்போயினை யென்னு நிந்தை தோன்றிற்று.

“இரவறியா யாவரையும் பின்செல்லா நல்ல
தருநிழலுந் தண்ணீரும் புல்லு—மொருவர்
படைத்தனவுங் கொள்ளாவிப் புள்ளிமான் டார்மேற்
றுடைத்தனவே யன்றோ துடர்.”

இதில், மான்புகழ்ச்சியா லரசன்சேவையில்வருந்திய தன் னிந்தை தோன்றிற்று.

ங-வது—புகழ்ச்சியாற் புகழ்ச்சிதோன்றல். உ-ம்.—

“சீரார்ந் திலகுசிறைச் செந்தார்ப் டசுங்கிள்ளி
வாரார் முலையாயின் வாயிதழ்க்கு—நேராகும்
கொல்வைக் கனிநுகர்தற் குத்தவமென் செய்ததோ
செவ்வைத் திறத்திற் றெறிந்து.”

இதில், கள்ளைப்புக்கச்சியால் வாரிதழினைமகு தோன்றிற்று. நட்ய
வந்தசப்பழிப்பபரி.— அஃநாவது, சிந்தையினுணர்ந்ததோன்று
தலாம். இதனை வடநூலார் வியாஜநிந்தாலங்காரமென்பர். உ-ம்.—

“நீயுந் தவறில ரினைபு புறங்கடைப
போதா விட்ட நுமருந் தவறிலர்
நிறையழி கொல்யான நீர்க்குவிட் டாங்குப்
பறையறைந் தல்லது செல்லற்க வென்னு
விறையே தவறுடை யான்.”

இதில், இறைவனின்றையாற் றிச்செய்கையுடைய மற்றொருவர்
சிந்தைதோன்றிற்று. நடக

எதிர்மறையார்.— அஃநாவது, ஒழிப்பபரிக்குவேறுகியுங் கேட்
போரை மகிழ்விப்பதாகிய பிருக்கின்ற மறுப்பைச் சொல்லுதலாம்.
இதனை வடநூலார் ஆகேஷ்பாலங்கார மென்பர். அது பூவகைப்படும்.
அவற்றுள்,

க-வது—தன்னுற்சொல்லப்பட்ட பொருளை யொருநிமித்தத்தி
னால் மறுத்தல். உ-ம்.—

“ஒண்கதிர்த் திங்காண புன்வடிவை யிங்கெமக்குக்
கண்களிகூ ரக்கடிது காட்டிவாய்—வண்கவின்கூர்
பூண்டாங்கு கொங்கையுடைப் புவைமுக முண்டதனால்
வேண்டாபோவெற்றுக்கு வீண்.”

இதில், தான்வரும்பிய சந்திரதரிசனத்தை முகநிருக்கையால்
வினென் னுமறுத்தது காண்க.

உ-வது—மறுப்புத் தான் மன்னுண்டு மற்றொபொருளைத் தோன்
றச்செய்தல். உ-ம்.—

“தண்ணரு வுண்டளிசூழ் தாமமணி திண்டி மற்று
ளண்ணலே யான்றுதி யல்லேன்காண்—வண்ணமிரு
வேயெனுந்தோ ளாண்மெய் விரகதா பம்வடவைத்
த்யெனவே தோன்றுஞ் செறிந்து.”

இதில் அல்லேனென்னு மறை தள்ளுண்டு கூட்டுதற்குத்தக்க வஞ்சச்சொல்லேரீக்கி யுண்மைகூறுவோர்தன்மையைக் காட்டிக்கொண்டு விரைந்துவந்து அவனைக் காப்பாற்றென்னு மற்றொருபொரு டோன் றிற்று.

௩-வது--உடம்பாட்டுச்சொல்லான் மறுப்பைக் காட்டுதல். ௨-ம்.

“விளைபொருண்மே லண்ணல் விரும்பினேயே லீண்டெங்
கிலையழுதை கேட்பதற்கு முன்னே—விளைதேன்
புடையூறு பூந்தார்ப் புனைகழலாய் போக்குக்
கிடைசூறு வாராம லேகு.”

இதில், ஏகென்னுமுடன்பாட்டுச்சொல்லாற் போகேலென்னு மறுப் புச் சுற்றத்தழுகையாற் குறிக்கப்பட்ட தலைவியிற்குமென்பதைக் கொண்டு காட்டப்பட்டது. ௩-௨

முண்ணினிந்தழிவணி.—அழைவது, ஒரிடத்துள்ளனவும் காரி யகாரணங்களாகாதனவுமாகிய விரண்டு மருமங்களுக்கு மேன்மேலுந் தோன்றியழியும் பகைமையைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் விரோதாபாசாலங்காறமென்பர். ௨-௩.—

“சுந்தமில் வாயுறியுந் சுந்த முடையனவே
கொந்தவிழ்தார்ப் பாவை ருயம்.”

இதில், சுந்தமில்லனவற்றைச் சுந்தமுடையனவேயாமென்னும் பகைமை அழகுமுடையனவேன்னும்பொருளா லுழிந்தது. ௩-௩

பிறிதாராய்ச்சியணி.—அதனை வடநூலார் விபாவஞ்ஞலங்கார மென்பார் அது அறவகைப்பிரிம். அவற்றுள்,

௪-வது--உலகறிகாபணமில்லாதீப்பக் காரியம்பிறத்தலைச்சொல்லு தல். இதுவே பொதுவிதியுமாம். ௨-௪.

“கடையாமே கூர்த்த கருநெடுங்கண் டேடிப்
படையாமே யெய்ந்ததனம் பாவாய்—கடைஞ்ஞயிங்க்
கோட்டாமே கோடும் புருவங் குலிகச்சே
முட்டாமே சேந்த வடி.”

இதில், கடையன்முதலிய பிரசித்தகாரணமில்லாமற் கூர்மையாதன் முதலியகாரியஞ் சொல்லப்பட்டன. இவற்றிற்கு இயல்பென்னும் பிறி தோர்காரண மாராயந்துகொள்ளப்பட்டது.

உ-வது —காரணத்தினது தநுமாவது சம்பந்தமாவது குறைவாகவிருப்பக் காரியம்பிறத்தலைச் சொல்லுதல். உ-ம்.—

“திண்மையுங் கூர்மையு மில்லாக் கணைகளைச் சிந்துபுவன்
கண்மையின் மூவுலகங்களும் வென்றவக் காமனிக
லுண்மை யுணர்ந்து மொருநீ மறந்திடி னெண்டொடிதன்
பெண்மையென் பாடு படும்புக லாயெம்பெருந்தகையே.”

இதில், வெல்லுதற்கேதுவாகிய வம்பிலே திண்மையுங் கூர்மையுங் குறைவாம்.

ங-வது —காரியம்பிறத்தற்குத் தடையுள தாகவு மது பிறத்தலைச்சொல்லுதல். உ-ம்.—

“அடுத்த மின்பிர தாப வருக்கன்
ருடுத்தபார்மிசை மன்னவ வொண்குடை
விடுத்த வேந்தரை விட்டு விடாதுமே
லெடுத்த வேந்த ரினத்தைச் சுன்றுமே.”

இதில், பிரதிபந்தகமான குடையிருப்பவுஞ் சுடுதலாகியகாரியம் பிறந்தது.

ச-வது — காரணமல்லாதமற்றொன்றற் காரியம்பிறத்தலைச்சொல்லுதல். உ-ம்.—

“மெழுவாத மானிவள்பால் வண்சங்கி னின்று
மெழுமேநல் யாழி னிசை.”

ரு-வது —பலாகயாகிய காரணத்தினின்றுங் காரியம்பிறத்தலைச் சொல்லுதல். உ-ம்.—

“சீர்தரு சோமன் பொழிச் சளக்கிரிகள்
சோர்தரவெம் மாதைச் சுடும்.”

ஈ-வது — காரியத்தினின்றுங் காரணம்பிறத்தலைச்சொல்லுதல். உ-ம்.—

“மற்பெறுவள் ளாலுதித்த தேர்பெறுநின் வண்கையெனுங்
கற்பகத்திற் சீர்ப்பாற் கடல்.”

சீர்ப்பாற்கடல் சீர்த்தியாகிய பாற்கடல்.

காரணவாரய்ச்சியணி.—அஃதாவது, குறைவில்லாத காரணமிருந்துங் காரியம்பிறவாமையைச்சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் விசேஷோக்தியலங்காரமென்பர். உ-ம்.—

“இறைமதனாந் தீப மெரிவுறா நின்றும்
குறைவிலது நேயமென்றோ கூறு.”

இதில், விளக்காகிய காரணமிருந்துங் நேயநாசமாகிய காரியம் பிறவாமை காண்க. நேயமென்பது தைலமு மநூராகமுமாம். நூ

கடாமையணி.— அஃதாவது, ஒருகாரியம்பிறத்தலை யருமையுடைத்தாகச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் அசம்பவாலங்காரமென்பர்.

“அடுக்கலையோர் தையினு லாயச் சிறுவ
னெடுக்குமென யாரறிவா ரிங்கு.”

இதில், இடைக்குலச்சிறுவனுக்கு மலையெடுத்தலாகிய காரிய மளிதாகச்சொல்லப்பட்டது. கோவர்த்தனகிரியைக் குடையாகவெடுத்த கண்ணனோருக்கி யிந்திர னிவ்வாறு கூறினான். நூ

தொடர்நின்றமையணி.— இதனை வடநூலார் அசங்கதியலங்காரமென்பர். அது முன்னுலகைப்பதிம். அவற்றுள்,

க-வது—காரணமோரிடத்திருப்பக் காரிய மற்றோரிடத்துப்பிறத்தலைச்சொல்லுதல். உ-ம்.—

“வேறொரு மாதர்மேல் வேந்த னகநதியா
லுறுதர விம்மா துயிர்வாடுங்—கூறி
னிருவரே மெய்வடிவி னேந்திழை நல்லா
ரொருவரே தம்மி லுயிர்.”

இதில், ஊறுசெய்தலாகியகாரண மோரிடத்திருப்ப வாரிதலாகிய காரிய மோரிடத்துப்பிறத்தது.

“தீயனெனும் பாம்பு செவியிலொரு வற்கெனவ
மாயுமே மற்றொரு வன்.”

இதுவு மது.

உ-வது—ஒரிடத்திற்குரியதை மற்றோரிடத்திற் செய்தல். உ-ம்.—

“கங்கணங்கண் ணிற்றிலங் கையிற் றரித்தனர்சீர்
தங்கிறையொன் னூர்மடவார் தாம்.”

இதில், கங்கணம்—கடகமும் நீர்த்து வரியுமாம்; திலகம்—திலோதக மும் பொட்டுமாம்

கஉ-வது—ஒன்றைச் செயத்தொடங்கி அதற்குப் பரையாகிய மற்ற றொன்றைச் செய்தல். உ-ம்.—

“கண்ணன் மயலகற்றக் காமநுருக் கொண்டதனற்
பண்பற்றமயன் மாதர் பலர்க்கு.”

கள

தகுதியின்பயணி.—இதனை வடநூலார் விஷமாலங்கார மென் பர். அது முன்னுவகைப் பிறிம். அவற்றுள்,

கஉ-வது—பெருந்து தற்குத் தகுதியில்லாத பொருள்களுக்குப் பொருத்தத்தைச் சொல்லுதல். உ-ம்.—

“பொன்போலங் கள்ளிப் பொறிபறக்கும் கானலிலே
யென்பேதை செல்லற் கிசைந்தனளே—மின்போலு
மானவேன் முட்டைக்கு மாறாய தெவ்வர்போங்
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு.”

இதில், பேரையது மெல்லியவருவத்திற்கும் பாலைநிலவெப்பத்திற் கும் பொருத்தஞ்சொல்லப்பட்டது,

உஉ-வது—ஒருகாரணத்திற் பகைக்குணமுடைய காரியம் பிறத்த லைச்சொல்லுதல். உ-ம்.—

“மருவெறுநங் கோன்கரிய வாள்வெண் புகழைத்
தருமா லுலகந் தனில்.”

கஉ-வது—ஒருகாரியத்தைச் செயத்தொடங்கி

“எலியுணவிற் றென்றாகப் பெட்டிகறித் தாயிற்
றொலியரவிற் குத்தா னுண.”

என விஷ்டத்தையடையா தரிஷ்டத்தையடைதலும்,

“பாவை யலர்க்குடைநீ பற்றுதற்கு வாரிசத்தை
வாவியில்வைத் தன்றே வளர்க்கின்றாய்—மேவுகவி
யில்வலகு செய்நன்றி யெண்ணது நின்வதனச்
செவ்வியது வெளவல் செய்யும்.”

என மலர்க்குடையத் தான்பெறுதலுமது தன்முகவொளியை
யபகரித்தலுமாகிய விஷ்டத்தையு மநிஷ்டத்தையு மடைதலும்,

“இலகு மதிகளங்க் மேந்திழையாய் நீத்தற்
குலகிலுன தானனமா யுற்றுந்—நிலகமென்பேர்
சேர்களங்க் மேபெற்றான் பேதையரைச் சேர்ந்தக்கால்
யார்களங்கி யாகா ரறை.”

எனக் களங்கமொழித்தலாகிய விஷ்டத்தையடையாமையுமாகிய
விம்முன்றுவகையானும் வரும. ௩௮

தகுதியணி.—இதனை வடநூலார் சமாலங்காரமென்பர். அது
முன்றுவகைப்படும். அவற்றுள்,

௧-வது—தகுதியாகிய விரண்டுடொருள்களுக்குச் சம்பந்தத்தைச்
சொல்லுதல். உ-ம்.

“இந்தத் தளவட மேந்திழைநின் கொங்கைகளிற்
சந்தமுறச் சேர்த றகும்.”

௨-வது—காரியத்தை யதன்காரணத்தோடொத்த செய்கையுள்
ளதாகச் சொல்லுதல். உ-ம்.—

“கானந் தனிலுதித்தக் கானந் தனையழித்திட்
னெஞ்செய் தீயினுதித்தபுகை—தானு
மெழிலி யுருவாகி யீர்ப்புனைபப் பெய்தத்
தழலை யவித்த றகும்.”

௩-வது—விரும்பத்தகாததையடையாமல் விரும்பப்பட்டதையே
யடைதல். உ-ம்.—

“பொற்கொடிநீர் நின்று புரிதவத்தாற் கஞ்சமலர்
சொற்கவினின் முளுருவாய்த் தோன்றியே—நற்கதியைச்
சேர்வுற் றனவுலகிற் செய்யதவ நற்கதியைச்
சார்விக்கு மென்பதுமெய் தான்.”

இதில், நற்கதி புண்ணியலோகமு நல்லநடையு மாம்.

“நந்தலுறு தீவினெசெய் யேலென்று நான்மறைதே
ரந்தணன்பல் கானன் கறைந்துமவன்—மைந்தனனி
நந்தலுறு தீவினையை நாடோறுஞ் செய்துமொரு
தந்தை யுரைகடவான் றான்.”

இதில், எதிர்மறையா லிஷ்டந்தோன்றினு மக்கினிகாரியமென் னும்பொருளா லிஷ்டமடைதலேயாம்.

“மாதர்சுவர்க் கத்துநகை வைத்தமர்செய் வேந்தடைந்தான்
மாதர்சுவர்க் கத்தினையே மாண்டு.”

இதில், அரிஷ்டந்தோன்றினுந் சிலைலஷ்டபா லிஷ்டமடைதலேயாம். ஈசு

வியப்பணி.--அஃதாவது, ஸ்ருபயர்க்கருதி யதற்குப் பாகையா கிய முயற்சியைச் செய்தல். இதனை வடநூலார் விசித்திராலங்கார மென்பர் உ-ம்.--

“ஒதுந்திறத்தி லுயர்ந்தோர்க டாழ்குவ ரெப்
போதுமுயர் வெய்தற் பொருட்டு.”

எனவரும்.

சுடி

பெருமையணி.--இதனை வடநூலார் அதிகாலங்காரமென்பர் அது இருவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது-- பெரியவாதாத்தினுமாதேயத்தைப்பெரிதாகச்சொல்லு தல். உ-ம்.--

“உலக முழுதடங்கு மாவிகம்பி லுன்ற
னலகில் குணமடங்கா வாம்.”

உ-வது பெரியவாதேயத்தினுமாதாத்தைப் பெரிதாகச்சொல்லு தல். உ-ம்.

“மன்சீ ருலகெவ் வளவுபெரு மைத்தளவி
லுன்சீரடங்கி யுள்.”

சுக

சிறுமையணி.--அஃதாவது, அற்பமாய் வாதேயத்தினு மாதா ரத்தை மிக வற்பாரச்சொல்லுதல். இதனை வடநூலார் அல்பாலங் கார மென்பர். உ-ம்.--

“விரலாழி கைவளையம் விட்டவிளி யார்த்து
வரலாழிக் கென்செயுமெம் மாதா.”

ஆதாம்-இடம்.

சஉ

ஒன்றற்றொன்றுதனியணி.-- அஃதாவது, ஒன்றற்றொன்றுபக ரித்தலைச்சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் அந்நியோந்நியாலங்கார மென்பர். உ-ம்.--

“திங்களிர வால்விளங்குஞ் செப்புகதிர்த் திங்களாற்
கங்குல் விளங்குமே காண்.”

எனவரும்.

௪௩

சிறப்பு நிலையணி.--இதனை வடநூலார் விசேஷாலங்காரமென்பர்.
அது மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது--பிரசித்தமாகிய வாதாமில்லாதிநுப்ப வாதேயத்தினை
நுப்பைச் சொல்லுதல். உ-ம்.--

“தினகரணில் லாமலவன் செய்ய நிறிக
ளினிதிலங்குந் தீபத் திருந்து.”

உ-வது--நு நடுமாநீயாப் பல்லிடங்களிலி நுப்பநாகுச் சொல்லு
தல். உ-ம்.--

“அய்யழ நல்லா ளகம்புறமுன் பின்னெங்கு
மேயவெனக் குத்தோன்று மே.”

௩-வது--அற்புகாரியஞ்செயத்தொடங்கியதனால் அநுமையாகிய
மற்றொருகாரியமுமெய்தல். உ-ம்.--

“மாட்சியினிற் காண்பேற்கு வள்ளலே கற்பகநற்
காட்சியங்கிட் டிற்றெளிது காண்.”

௪௪

மற்றதற்காக்கலணி.--இதனை வடநூலார் வியாகாதாலங்கார
மென்பர். அது மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது--ஒருகாரியத்தின் துலகறிகாரணத்தை யொருவ னதற்குப்
பகையாகியகாரியத்திற்குக் காரணமாக்குதல். உ-ம்.

“உலகை மகிழ்விக்கு முயர்மலர்கொண் டேவே
ளுலகை வருத்து முடன்று.”

உ-வது--ஒருவ னொருகாரியத்திற்குச் சாதனமாகக்கொண்ட
பொருளை மற்றொருவ னதற் குப்பகையாகியகாரியத்திற்குச் சாதனமாகக்
கொள்ளுதல். உ-ம்.--

“கண்ணற் கொலப்பட்ட காமனையிக் காரிகையார்
கண்ணலுய் விக்கின்றார் காண்.”

௩-வது--ஒருகாரியத்தையுண்டாக்குதற் கொருவரா லுட்கொளப் பட்டபொருளான் மற்றொருவ ரதன்பகைக்காரியத்தை நன்றாகச்சமர்த் தித்தல். உ-ம்.

“உலுத்தன் மிடிவருமென் றுன்வெருவி நல்கா
னிலத்தென் றொருவ னிகழ்த்த--நலத்திசைகூர்
வள்ள லுமவ்வச்ச மருவியே நல்குமென
விள்ள லுற்றான் மற்றொருவன் மெய்.”

சடு

காரணமாலையணி.--அஃதாவது, பின்பின்புகை வருவனவற்றிற்கு முன்முன்னாகவருவனவற்றைக் காரணங்களாகவேனுங் காரியங்களாக வேனுஞ் சொல்லுதல். உ-ம்.--

“நீதியாற் செல்வ நிகழ்செல்வத் தாற்கொடைமற்
ரோதுகொடை யாற்சீ ருள.”

இதில், நீதிமுதலியன செல்வமுதலியவற்றிற்குக் காரணமாதல் காண்க.

“படர்நாகம் பாவத்தாற் பாவ மிடியான்
மிடியீவி லாமையினு மே.”

இதில், நாகமுதலியன பாவமுதலியவற்றிற்குக் காரியமாதல்காண்க. சசு

ஒற்றைமணிமாலையணி.--அஃதாவது, பின்பின்புகை வருவனவற் றிற்கு முன்முன்னாகவருவனவற்றை விசேஷியங்களாகவேனும் விசேஷ ணங்களாகவேனுஞ் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் ஏகாவளிய லங்காரமென்பர். உ-ம்.--

“மன்னிவன்கண் காதளவுங் காதுதோண் மட்டியையுந்
துன்னுறதோள் சானுத் தொடும்.”

இதில், கண்முதலியன விசேஷியம்.

“நிறைவெளியு மதிலியங்கு தினகரனு மவன்கிர்ச்சேர் நிலவு மன்னோன்
குறைவில்பிறப் பிடமாய புனலுமத துபித்தக் கூறாந் தீயு
மறைநெறியி னதனிலவி வழங்குபுரு டனுமவற்குப் பிராண னுகி
யுறைவளியு மதுகொண்மண முறுநிலனு மாபிறையெட் டுருவுட்கொள்வாம்.”

இதில், வெளி முதலியன விசேஷணம்.

சஎ

மாலேளிளக்கணி.--அஃதாவது, தீபகத்தைப் பேசுவனியையுஞ் சேர்த்துச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் மாலாதீபகாலங்கார மென்பர். உ-ம்.--

“மனைக்கு விளக்க மடவாண் மடவா
டனக்குத் தகைசால் புதல்வர்—மனக்கினிய
காதற் புதல்வர்க்குக் கல்வியே கல்விதனக்
கோதிற் புகழ்சா லுணர்வு.”

இதில், எல்லாவாக்கியங்களுக்கும் விளக்கமென்னு மொருசொன் முடிபாய் வந்தலாற் றீபகவிதியும், மடவாண் முநலியவற்றை முன் முன்னாகவரு மனைமுதலியவற்றிற்கு விசேஷியங்களாகச் சொல்லுதால் ஏகாவளிவிதியும் வந்தன. சஅ

மேன்மேலுயர்ச்சியணி.-- அஃதாவது, மேன்மேலு மொன்றற் கொன்றுயர்குணத்தாலேனு மிழிகுணத்தாலேனு முயர்வாதலைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் சாராலங்காரமென்பர். உ-ம்.--

“தேன்மதுர மாமதனிற் நெள்ளமுத மேமதுர
மான்சொலதி னும்மதுர மாம்.”

இது உயர்வு.

“நீரினு துண்ணிது நெய்யென்பர் நெய்யினும்
யாரு மறிவர் புகைநுட்பந்—தேரி
னிரப்பிடும்பை யாளன் புகுமே புகையும்
புகற்கரிய பூழை துழைந்து.”

இது இழிவு.

நிரனிறையணி.-- அஃதாவது, வரிசையாகச் சொல்லப்பட்ட பொருள்களுக்குச் சம்பந்தமுள்ள வைகளையம்முறையே சொல்லுதலாம் இதனைவடநூலார் யதாசங்கியாலங்காரமென்பர். உ-ம்.--

“தரியலர்க்குந் தன்னிற் பிரியலர்க்கு மெங்கோன்
நெரிதன்பு மின்புஞ் செய்யும்.”

எனவரும்

முறையிற்படர்ச்சியணி.-- அஃதாவது, முறையாகவொருபொருள் பலவிடங்களிற்சென்றடைதலையேனு மோரிடத்திற் பலபொருள்சென்றடைதலையேனுஞ் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பரியாலங்கார மென்பர். உ-ம்.--

“நஞ்சமே நீபண்டை நாளி னெய்திதன்
 நெஞ்சிலிருந்தாங்கதன்பி னீங்கியே—செஞ்சடிவச்
 சங்கராஹர் கந்தரத்திற் சார்த்திச் கொடியோன்வாய்த்
 தங்குதியிக் காலத் தனில்.”

எனவும்,

“முன்னு ளிருவர்க்கும் யாக்கையொன் றாக முயங்கினம்யாம்
 பின்னாட் பிரியன் பிரியையென் றாயினம் டேசலுறு
 மிந்நாட் கணவன் மனைவியென் றாயின மெண்ணினிளிச்
 சின்னாஹி லெப்படி யோமன்ன நீயிங்குச் செப்புபுவே.”

எனவும் வருந். முறையேகாண்க.

நித

மாற்றுநிலையணி.—அஃதாவது, இழிவாகியபொருளைக்கொடுத்து
 யர்வாகிய பொருளைவாங்குதலைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார்
 பரிவிர்த்தியலங்காரமென்பர். ௨-ம்.—

“சடாபு கிழவுடம்பைத் தான்கொடுத்துப் பெற்றான்
 கெடாததொரு கீர்த்தி யுடம்பு.”

நி2.

ஒழித்துக்காட்டணி.—அஃதாவது, ஒருபொருளை யோரிடத்
 தில்லையென ஒழித்து மற்றோரிடத் துண்டென்று நிபந்தித்தலாம்.
 இதனை வடநூலார் பரிசங்கியாலங்காரமென்பர். ௩-ம்.—

“சிறைபடுவ புட்குலமே யன்றிநின் றேயத்
 திறைவமக் கட்டு ளிலே.”

எனவரும்.

“சிந்துநிகர் தானையாய் தீத்தொழிலைச் செய்வோர்க
 ளந்தணரே நின்னாட் டகத்து.”

இதில், ஒழிப்புச்சொல்லானது தொக்குநின்றது

நி௩

உறழ்ச்சியணி.—அஃதாவது, சமானமாகிய வலியையுடைய
 விரண்டுபகைக்களைக்காட்டி விகற்பித்தலாம். இதனை வடநூலார் விகல்
 பாலங்காரமென்பர். ௨-ம்.

“தலையையே னும்விரைந்தெந் தார்வேந்தர்க் கோர்நின்
 சிலையையே னும்வளைத்தல் செய்.”

நி௪

கூட்டவணி.—இதனை வடநூலார் சமுச்சாயாலங்கார மென்பர்.
 அது இரண்டுவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது --பனையிலல்ல மையாலொருகாலத்திற் கூடத்தக்கபொருள்க
வருக்குக் கூட்டத்தைச் சொல்லுதல். உ-ம்.-

“நின்சி ருருவு வெளிப்படுத னோக்கி நோக்கி நிலைதளரு
மென்பு இருக விளமுலைமேற் புல்லு முனிந்தா யெனவருந்து
மன்போ டுடநீர்த்தனன்போ னகைக்கு மகன்ற யெனவெளியிற்
பின்போ தருநல் லுணர்விழந்த பித்தர்போலப் போதுறுமால்.”

இதில், நிலைநாத்தல், புல்லல், வருத்தல், நகைத்தல் முதலிய கூடின.

உ-வது --பலகாரணங்கள் கூடுதலா லொருகாரியம் பிறத்தல் உ-ம்.-

“குலமு முருவுங் குணமுந் திருவு
நலமு முயர் கல்வி நயமும்--வலமுஞ்
செருக்கைவினாக் கின்றனவிச் செம்மற்கு நாளுந்
திருக்கறுநன் மாண்பிற் செறிந்து.”

௩௬

வினைமுதல் விளக்கணி.-- அல்தாவது, ஒருகார்த்தாவச்சேர்ந்த
முறையுள்ள பலசெய்கைகளை முறைமுறையற்சொல்லுதலாம் இதனை
வடநூலார் காரகதீபகாலங்காரமென்பர். உ-ம்.-

“தாயில்கின்றான் வாசன் தோய்கின் மன் பூசை
பயில்கின்றான் பங்குமைய ஷண்டி- பயில்கின்றான்
காவலனன் மருங்குகடை காப்பவராத் தள்ளுணுமிப்
பாவலரைப் பெண்ணேகண் பார்.”

எனவரும்.

௩௭

எளிதின்முடிபலரி.-- அல்தாவது, ஒருவன் செயத்தொடங்கிய
காரிய மற்றொருகாரணவிநவியா லெளிதின்முடிதலாம். இதனை வட
நூலார் சமாதியலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“மறிதுதலாட் கியாணுடன் மாற்றத கொழும்போ
துதவிமுகில் செய்துன் லொலித்து.”

௩௮

விநல்கோணரி.-- அல்தாவது, விவியுடைய அகாரின்போலாதல்
அநனது துணையின்போலாதல் பரக்கியித்தல்ச் சொல்லுதலாம்.
இதனை வடநூலார் பிரத்தியங்காலங்கார மென்பர். உ-ம்.-

“வண்டினந்தே ணுட்குமரை வாட்டலிற்சிற் தங்கொடுபோய்க்
கண்டதுதிங் கட்டுக் களங்கு.”

இது பனாக.

“தாக்குவிழிக் குத்துணையாய்ச் சார்ந்திலங்கு காலைதக்கீ
ழாக்கினிற்ற நீலத் தலர்.”

இது பகைத்துணை.

௩௮

தொடர்நிலைச்செய்யுட் பொருட்பேறணி.—அஃதாவது, ஒரு
பொருளைச்சொல்லத் தண்டாபூபிகாநியாயத்தினுன் மற்றொருபொரு
டோன்றாதலாம். தண்டாபூபிகாநியாயமாவது தண்டமபகரிக்கப்படுதலி
னாலதனிற் சேர்த்துவைத்த அப்பமுதலிய வுணவபகரிக்கப்படுதலுந்
தானேவிளங்கல். இதனை வடநூலார் காவியார்த்தபத்தியலங்கார
மென்பர். உ-ம்.—

“மங்கைமுகந் திங்கையே வாட்டிற் றறைகுவதென்
பங்கயமென் போதுபடும் பாடு.”

எனவரும்.

௩௯

தொடர்நிலைச்செய்யுட்குறியணி.— அஃதாவது, சாதிக்கத்தக்க
பொருளை வாக்கியார்த்தத்தினாலாயினும் பதார்த்தத்தினாலாயினு மவ்
விரண்டினாலுமாயினுஞ் சாதித்தலாம். இதனைவடநூலார் காவியலிங்
காலங்காரமென்பர். உ-ம்.—

“காம நினைவென்றேன் கண்ணுதலோ நென்மனத்தின்
மீமருவு கின்றான் விடாது.”

இதில், பின்வாவாக்கியார்த்தத்தைக்கொண்டு வெல்லுதல் சாதிக்கப்
பட்டது. இதுவாக்கியப்பொருட்செய்யுட்குறி.

“மிளிர்ந்தே யீசன் விழிமணியே வாழி

தெளியுமையான் மீதணியுஞ்சீரா—லுளதாய

வின்பவொளி யைக்கவர்வீ டென்னுமோ தத்தமுந்தற்

கன்பினேன் செல்வே னமைந்து.”

இதில், வீட்டைதலை மோகமாகச்செல்லுத லப்பிரசித்தமாகையா
லது சுகவொளியையபகரித்தலென்னும் பதார்த்தத்தினுற் சாதிக்கப்
பட்டது. இது பதப்பொருட்செய்யுட்குறி.

“கலைதேர் புலமைநிறை காரிகையா லோர்தன்

றலைமேற்கோட் பட்டதெக்கே சுஞ்சீர்—நிலையதற்குப்

பேசுவிவங் காங்கவரி பின்புறங்கொள் சாமரையை

யேசுறயார் சொல்வா ரிணை.”

இதில், புலமையிற்சிறந்தகாரிகையாற் சிாமேற்கொளப்பட்ட தெக் கேசமென்னும் வாக்கியார்த்தமும விலங்கு பிசுபுறங்கொண்டவென்னும் பதார்த்தமுஞ்சேர்ந்து காரிகைகூந்தற்றுச் சாமரை பொப்பாகாமை சாதிக்கப்பட்டது. இது இருமைச்செய்யுட்குறி. கூய

வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி.--அஃதாவது, பொதுப்பொருளாற் சிறப்புப்பொருளையுஞ் சிறப்புப்பொருளாற் பொதுப்பொருளையுஞ் சாதித்தலாம். இதனை வடநூலார் அர்த்தாந்தரநியசாலங்காரமென்பர். உ-ம்.-

“நிறைவாரி யைத்தாண்டி நின்ற னனும
னறைபெரியோர்க் கென்னே வரிது.”

இதில், பெரியோர்க்கரிதில்லையென்னும் பொதுப்பொருளால் அனுமன கூடலைத் தாண்டி நின்றனென்னும் வர்ணியமாகிய சிறப்புப்பொருள் சாதிக்கப்பட்டது.

“ஊரங் கணநீ ருரவுநீர்ச் சேர்ந்தக்காற்
பேரும் பிறிதாகித் தீர்த்தமா—மோருங்
குலமாட்சியில்லாருங் குன்றுபோ னிறபர்
நலமாட்சி நல்லாரைச் சார்ந்து.”

இதில், முன்னிரண்டடியிற் சொல்லப்பட்ட சிறப்புப்பொருளாற் பின்னிரண்டடியாலுஞ்சொல்லப்பட்ட வர்ணியமாகிய பொதுப்பொருள் சாதிக்கப்பட்டது.

“தாழ்ந்தோ ருயர்வ ரென்றுமிக வுயர்ந்தோர் தாழ்வ ரென்றுமறஞ்
சூழ்ந்தோ ருரைக்கு முரைகண்டா மதில்கூழ்கிடந்த தொல்லகழி
தாழ்ந்தோ ரனந்தன் மணிமுடிமே னின்றன்றுயர்ந்து தடவரையைச்
சூழ்ந்தோர்வரையி னுதிப்பவன்றாட் கீழ்சின் றதுபோய்ச் குழையிலே.”

இதில், பின்சொல்லப்பட்ட வர்ணியமாகிய சிறப்புப்பொருளான் முன்சொல்லப்பட்ட அவர்ணியமாகிய பொதுப்பொருள் சாதிக்கப்பட்டது. பிறவுமன்ன. கூக

மலர்ச்சியணி.--அஃதாவது, சிறப்புப்பொருளைச் சாதித்தற்குப் பொதுப்பொருளையும் மீட்டுமப் பொதுப்பொருளைச்சாதித்ததற்கு மற் றொருசிறப்புப்பொருளையுஞ் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் விகஸ் வராலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“தேடு மணிபலவுஞ் சேரிமைய மால்வரைக்குக்
கூடுபனி யாலோர் குறைவுண்டோ—நீடுபல
வின் குணத்திற் குற்றமொன்றிந்து பலகநிற்
புன்களங்கம் போலடங்கிப் போம்.”

இதில், முன்னிரண்டியிலுஞ்சொல்லிய சிறப்புப்பொருளைச் சாதிக்
கப் பலகுணங்களி லெட்டுகுற்ற மறையுமெனும் பொதுப்பொருளைச்
சொல்லி அதைச் சாதித்தற்குச் சந்திரகிரணங்களிற் களங்கம்போலென்
னுஞ் சிறப்புப்பொருள் கூறப்பட்டது. கூஉ

கற்றோர்நவ்நிசியணி.--அஃதாவது, மிகுதிக்குக்காரணமாகாததை
அதற்குக் காரணமாகச்சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பிரேள
டோக்தியாலங்கார மென்பர். உ-ம்.--

“தக்கவிவள் கண்யமுனை தன்னி லலர்குவளை
யொக்குங்கருமை யுள.”

இதில், குவையின்கருமைமிகுதிக்கேதுவாகாத யமுனையிற்பிறத்த
லேதுவாகச்சொல்லப்பட்டது.

“ஐந்தாரு வின்மலர்த்தா தங்காம தேனுவலின்பால்
சந்தா மணியிடுளெளி சீர்த்தனத—னந்தா
வுயர்ப்பிடுளெ சங்கநிதி யுள்வெளியைந் தாலும்
வியப்பவிவற் றந்தான் விதி.”

இதுவு மது.

கூருஉ

உய்த்துணர்வணி.--அஃதாவது, இக்காரிய முற்றுப்பெறும்.
இஃ திவ்வாறுமெனினென லுக்கத்தலாம். இதனை வடநூலார் சம்பாவ
னலங்கார மெனபர். உ-ம்.--

சேடுறுநங் கோன்புகழைச் சேடனன் லத்தொடங்கிற், பிறுவே
முற்றுப் பெறும். கூச

பொய்த்தற்குறிப்பணி.--அஃதாவது, ஒருபொருளைப் பொய்யாக்
குதற்கு மற்றொருபொய்ப்பொருளைக் கற்பித்தலாம். இடனை வடநூ
லார் மித்தியாத்தியவசதியலங்கார மென்பர். உ-ம்.--

“வான்பசுந்தோல் போற்சுருட்ட வல்லென் பசுபதியைத்
தூதான்பாவா தெய்துறுஉம் வீடு.”

“விண்மலர்த்தார் வேய்ந்தோனே வேசயரைத் தன்வசமாப்
பண்ணுதற்கு வல்லனென் பார்.”

எனவருந்.

௬௫

வனப்புரிலையணி.—அஃதாவது, வர்ணியத்தை விசேஷியமாக்கிக்
கொண்டு வர்ணிக்கவேண்டிய வாக்கியார்த்தத்திற்குப் பாகிய மற்றொரு
வாக்கியார்த்தத்தை வர்ணித்தலாம். இதனை வடநூலார் லலிதாலங்
கார மென்பர். உ-ம்.—

“பெருகறன்முற் றும்போன் பின்சராகோ லற்கித்
சிருவனையான் வேட்டல் செய்யும்.”

இதில், சிறிதன்போடுவந்த நாயகனை யிகழ்த்து மற்றொருந் தியிடத்தி
லவனோ ளானபின்பு தன்னைத்தூறுவிட விரும்பியநாயகியைக் குறித்துத்
தூதிதான் சொல்லல்வெண்டியதற்கொத்தரீபாயபின்கரைகோலல் கூறி
னாள்

௬௬

இன்பவணி.—இதனை வடநூலார் பிரஹ்ஷணாலங்கார மென்பர்.
அது மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள்,

௧-வது—மூயற்சியின்றி விரும்பப்பட்ட காரியஞ் சித்தித்தல். உ-ம்.

“தன்னு யகன்விழைந்த தையலையே தூதாக
வன்னுன்க ணுய்த்தா ளணங்கு.”

உ-வது—விரும்பப்பட்ட பொருளினு மகிமமாகியபொருள் சித்
தித்தல். உ-ம்.

“மழுங்குவிளக் கைத்துண்ட மங்கையெழும் போது
செழுங்கதிர்தோன் றிற்றிருள்கால் சீத்து.”

௩-வது—உபாயஞ் சித்தித்தற்பொருட்டுச் செய்யுமுயற்சியாற்
பலமேசித்தித்தல். உ-ம்.

“தங்கு நிதியஞ் சனமூ லிகையகழ்ந்தோ
னங்குதிதி யேகண்டா னன்று.”

௬௭

தன்பவணி.—அஃதாவது, விரும்பப்பட்டபொருளைக்குறித்து
மூயற்சிசெய்ய வதற்குப் பகைப்பொருள் ஈடைத்தலாம். இதனை வட
நூலார் விஷாதலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“சோருஞ் சுடர்விளக்கைத் தூண்டு கையிலவிந்
தாருமிடர் கூட வகத்து.”

சுஅ

அகமலர்ச்சியணி.--அஃதாவது, ஒன்றன் குணகுற்றங்களான்
மற்றொன்றற்கு அவையுளவாதலைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூ
லார் உல்கில்காலங்கார மென்பர். அது நான்குவகைப்படும். அவற்
றுள்,

க-வது--குணத்தினுற் குணத்தைச்சொல்லுதல். உ-ம்.

“இக்கற் பினன்மூழ்கித் தூய்மைசெயு மோவெனையென்
றக்கங்கை சொள்ளு மவா.”

இதில், சுற்பினன்பெருமைக்குணத்தாற் கங்கைக்குப் பரிசுத்த
குணஞ் சொல்லப்பட்டது.

உ-வது--குற்றத்தினுற் குற்றத்தைச்சொல்லுதல். உ-ம்.--

“சினக்கதிரவேல் வேந்தேநின் றெவ்வர் மடவார்
வனத்திலடைந் தோடுங்கான் மாழ்கித்--தனத்திலுற
வைத்தபெருந் திட்பமடி வையாத நான்முகனை
மைத்தவிழி நீருகவை வார்.”

இதில், பாதங்களின் மென்மைக்குற்றத்தால் வீணாக முலைகளிற்
கடினத்தைவைத்த நான்முக னிந்தை கூறப்பட்டது.

ங-வது--குணத்தினுற் குற்றத்தைச்சொல்லுதல். உ-ம்.--

“நாறுத் தகடேபோ னன்மலர்மேற் பொற்பாவாய்
நீராய் நிலத்து விளியரோ--வேரூய
புன்மக்கள் பக்கம் புகுவாய்நீ பொன்போலு
நன்மக்கள் பக்கந் துறந்து.”

இதில், நல்லோர் பெருமைக்குணத்தாற் நிருமகளுக்கு அவரை
யடையாமைக் குற்றந் கூறப்பட்டது.

ச-வது--குற்றத்தினுற் குணத்தைச் சொல்லுதல். உ-ம்.--

“கோவடுவேற் கொற்றவரீ கொல்லாமை விட்டதவே
சேவகர்க்குப் பேருகியம்.”

இதில், அரசன்கொடுமைக்குற்றத்தினுற் கொலையிற் றிப் புரம்போ
தற்குணஞ் சொல்லப்பட்டது.

சுசு

இகழ்ச்சியணி.—அஃதாவது, ஒன்றன் குணகுற்றங்களான் மற் றொன்றற்கு அபாயபுளவாகாமையைச் சொல்லுதலாம். இதனை வட நூலார் அவதநியாலங்கார மென்பர். அது இரண்டுவகைப்படும். அவ ற்றுள்,

க-வது—குணத்தினுற் குணமுண்டாகாமை. உ-ம்.—

“ஆழ வழுக்கி முகக்கினு மாழ்கடனீர்
நாழி முகவாது நாழி.”

இதில், கடலின் பெருமைக்குணத்தா னாழிக்கு அதிகரீர் கொள்ள லாகிய குணமுண்டாகாமை கூறப்பட்டது.

உ-வது குற்றத்தாற் குற்றமுண்டாகாமை. உ-ம்.—

“கமலமலர் தற்கண்டு கூம்புதலாற் காம
ரமுதகிர ணற்கென் குறைவு.”

இதில், கமலங்கூம்புதற்குற்றத்தாற் சந்திரனுக்குக் குறைவாகிய குற்றமுண்டாகாமை கூறப்பட்டது. எய

வேண்டலணி.—அஃதாவது, குற்றத்தாற் குணமுண்டாதலைக் கண்டு அக்குற்றத்தைப் பிரார்த்தித்தலாம். இதனை வட நூலார் அங்கு நியாலங்கார மெனப்ர். உ-ம்.

“வெண்டிருநீ ரு புனையுமா தவர்க்கு விருந்துசெய் துறபெரு மிடியுங்
கொண்டநல் விரதத் தீளக்கும்பாக் கையுநீ கொடியனேற் கருளுநா ளுளதோ.”

இலேசவணி.—அஃதாவது, குற்றத்தைக் குணமாகவுங் குணத் தைக் குற்றமாகவுங் சொல்லுதலாம். உ-ம்.

“பறவைக ளெலாமனப் படியே திரிதாக், குறைவிலிக் கிளிக்குக் கூட்டுச்
சிறைதிக் கிளவியிற் சேர்பய னுமே.”

இது அரசனுக்கினியனாய்த் தன்னினீங்கி அவன்புறத்து நெறிநா ளாகவிருக்குங் கல்விசான்றபுதல்வனைப் பார்த்தற்குவிரும்பியதந்தையாற் சொல்லப்பட்டது. இதில், மதுரச்சொல்லாகிய குணம் பஞ்சாரச்சிறைக் குக் காரணமாகையாற் குற்றமாகவும், மதுரச்சொல்லில்லாமையாகிய குற்றம் வேண்டியவாறுதிரிதற்குக் காரணமாகையாற் குணமாகவுஞ் சொல்லப்பட்டன.

குறிநிலையணி.—அஃதாவது, புகழ்பொருளையுணர்த்துஞ்சொற்களாம் குறித்தறிதற்குத் தகுதியாகிய பொருளைச்சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் முத்திராலங்கார மென்பர். உ-ம்,—

“மந்தா கினியணி வேணிப் பிரான்வெங்கை மன்னவசீ
கொந்தார் குழன்மணி மேகலை நூனுட்பங் கொள்வதெங்ஙன்
சிந்தாமணியுந் திருக்கோ வையுமெழு திக்கொளினு
மந்தா வுரையை யெழுசுவைவ வாறு நவின்றருளே.”

இதில், சிந்தாமணி முதலிய நூல்கள் குறிக்கப்பட்டன எங்

அரதனமாலையணி.—அஃதாவது, சொல்லத்தொடங்கிய பொருள்
களே முன்பின் முறைவழுவாதுவரச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூ
லார் ரத்நாவளியலங்கார மென்பர். உ-ம்,—

“உனதுபிர தாப முயிரிழந்த தெவ்வர்
மனைவியரா னேருறுப்பின் மண்ணுஞ்—சினலிழியி
னாமுநெஞ் சிற்றியு நாசியிற்காலும்மறிவி
னரும் வெளியுருவு மாம்.”

இதில், பஞ்சபூதங்களு முறைபிறழாமற் சொல்லப்பட்டன. எச

பிறிதின்குணம்பெறலணி.—அஃதாவது, ஒருபொருளானது தன்
குணத்தையிழந்து பிறிதொன்றின்குணத்தைக் கவர்தலாம். இதனை
வடநூலார் தத்தூலலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“இவண்முகக் கணிமுத் திதழொளியாற் பெற்ற
துவண்பதம ராகத் தொளி.”

இங்கே, குணம்-சுவையொளி யூரேசைநாற்ற முதலியன. எரு

தொல்லுருப்பெறலணி.— இதனைவடநூலார் பூர்வருபாலங்கார
மென்பர். அது இருவகைப்படும். அவற்றுள்,

க.வது—ஒன்று மற்றொன்றன்குணத்தையடைந்திருந்து மீட்டுந்
தன்குணத்தையையடைதலாம். உ-ம் —

“நித்தன் களக்கறையா னீலுருக்கொள் சேடனுன்சீ
ருற்றடைந்தான் மன்முன் னுரு.”

எக

உ.வது—ஒருபொருள் விகாரத்தையடைந்தபோதிலும் பூர்வதிசை
பைச்சொல்லுதலாம். உ-ம்,—

“வளியால் விளக்கவிந்து மாதளத்தி னுண்
மொளிமே கலைசெயலா லுண்டு.” எனவரும்.

பிறிதின்புணம்பெறுமையணி.—அஃதாவது, ஒருபொருளானது தன்னோடுசம்பந்தித்த பிறிதொன்றன்குண மடையாமையாம். இதனை வடநூலார் அதற்குணுலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“புனைகழற்கா னங்கோன் புழந்திசைவே ழங்க
ணனைமதத்திற் றேய்ந்து நயவார்—மனைவியர்வாட்
கண்மை யறத்துடைத்துங் காமர் மதிபோல
வெண்மையுடைத் தாய்விளங்கு மே.”

புகழ்க்கரிதாகாமை காண்க.

எள

தன்குணமிகையணி.—அஃதாவது, மற்றொன்றன்சார்பினாலேதன தியற்கைக்குண மிகுதலாம். இதனை வடநூலார் அங்குணுலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“வார்செவிசேர் காவிலல் மானையாய் நின்கடைக்கட்
பார்வையினுன் மிக்ககரும் பண்பு.”

இதில், கடைக்கட்பார்வையின் சார்பினும் குவனையின்கருமைக்கு மிகுதல்சொல்லப்பட்டது. எ-அ

மறைவணி.—அஃதாவது, பொதுக்குணத்தினு லீரண்டுபொருள் களுக்கு வேற்றுமைதோன்றுமையாம். இதனை வடநூலார் மீல்தாலங் கார மென்பர். உ-ம்.—

“பேதமுறத் தோன்றுதிப் பேதைய்யற் கைச்சுவப்பார்
பாதமுற சூட்டியசெம் பஞ்சு.”

எக

பொதுமையணி.—அஃதாவது, ஒப்புமையா லீரண்டுபொருள்க ளுக்கு விசேஷத் தோன்றுமையாம். இதனை வடநூலார் சாமானியா லங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“வண்பதும் வாவி யடைந்தமட வார்வதனம்
பண்பினறியப் படா.”

அ0

மறையாமையணி.— அஃதாவது, பொதுக்குணத்தினாலொற்று மையுடைய விரண்டுபொருள்களுக் கொருகாரணத்தால் வேற்றுமை தோன்றுதலாம். வடநூலார் உந்மீல்தாலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“ஒழுகுறு மருவி யீட்ட மொவியினு நைவெண் டிங்கள்
பழகுறு முடற்க ளங்காற் பாகசா தனன்கூர்ங் கோட்டு
மழுகளி றுமிழம் தத்தான் மலர்மிசைக் கடவு ளுந்நி
யழகுறு நடையா லன்றியறிதரப் படாவக் குன்றில்.”

இது கைலாசவர்ணனை.

அக

சிறப்பணி.—அஃதாவது, ஒப்புமைபாற் பொதுமையுற்றிருந்த
விண்ணிபொருள்களுக்குக் கொளுகாரணத்தால் விசேஷந் தோன்றுதலாம்.
இதனை வடநூலார் விசேஷாலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“விதுவெழுவஞ் சோர்வுறலான் மின்னார் முகத்திற்
பதுமமலர் வேறு படும்.”

அஉ

இறையணி.—இதனை வடநூலார் உத்தராலங்கார மென்பர். அது
இரண்டுவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது—மறைப்பிறை. இது, ஒப்பிராயத்தைத் தன்னுண்
மறைத்துவைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற வுத்தாத்தைச் சொல்லுதலாம்
உ-ம்.—

“மாயையை யகன்ற னடக்கக்கா லெழுமோ வாயிடை மாற்றமொன் றுண்டோ
போயொரு விடய முணமனம் வருமோ பொருந்துறு பகலிர வுளவோ
காயமு முயிருங் கலந்துவாழ் வுறுமோ கண்டன மெனவென யொருவர்
நீயறி வறவிங் குரைப்பவருளரோ நேரிழா யென்றன னிமலன்.”

மாயைபிரி வப்பெயரினை பிரிவுண் மறைந்து.

உ-வது—நிபப்பிறை. இது, ஒருவினாவிற்கு அதனையே விடை
யாகவும், பலவினாக்களுக்கு ஒன்றே விடைபாகவுஞ் சொல்லுதலாம். உ-ம்.

‘என்பணிபூண்டானிறைவன்’ இதில், என்பணி-யாது பூணெனவினா
வும், எலும்புப்பூணெனவிடையுமாம்.

“மாதவன்கைக் கொள்வதெது மந்திரமீ சற்கேது
காதலுறு மஞ்சக் கரம்.”

அக

நுட்பவணி.—அஃதாவது, பிறர்கருந்தையறிந்துகொண்டு கருத்
தோடு கூடியசெய்கையா லெதிர்மொழிகொடுத்தலாம். இதனை வடநூ
லார் சூக்திமாலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“காதலன் மெல்லுயிர்க்குக் காவல் யுரிந்ததாற்
பேதைய ராயம் பிரியாக—மாதர்
படரிநுள்கால் சீங்கும் பகலவனை நோக்கித்
குடகிசையை நோக்கும் குறிப்பு.”

இதில், மாதர்கூட்டத்திலி நங்கின்ற தலைவி தலைவர்கருத்தை
யறிந்து தன்செய்கையா விளரிடைவருகவென்று சொல்லியது
காண்க. அச

காவுவெளிப்பரிப்பணி.—அஃதாவது, ஒருவா மறைத்தசெய்கை
யை அதனைத் தானறிந்த கருந்தோங்குடிய தன்செய்கையால் வெளிப்
படுத்தலாம். இதனை வடநூலார் பிகிதாலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“கடிமனைக்குக் காலவரு காவலற்குத் துஞ்சும்
படிவிரித்தா னாராணங்கு பாப்.”

இதில், காலையி லமலிளிரித்தலாவிதாழ்ந்தும் பாதையரில்லிற்
கண்ணொருநுந்தமை வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

வஞ்சநவீற்சியணி.—அஃதாவது, ஒருகாரணத்தா னிசம்ந்த சத்
துவமாகியதுணத்தை மற்றொருகாரணங்கூறி மறைத்தலாம். இதனை
வடநூலார் வியாஜோக்தியலங்கார மென்பர். சத்துவமென்பன-கண்
ணீர்வாரல், புளகநும்பல், வியர்த்தல், நகைதோன்றன் முதலியவாம். உ-ம்.

“கல்லுயர்தோட் கிள்ளி பரிதொழுது கண்பனிசோர்
மெல்லியலார் தோழிடர்முன் வேறென்று—சொல்லுவாரம்
பொங்கும் படைப்பாப்பின் மீதெழுந்த பூந்நகர்ச்சேர்ந்
தெங்கண் கலுழ்ந்தன வென்று.”

இதில், சோழனைக்கண்ட மங்கையர் தாங்கொண்டமயனோயினாலுள
தாகிய கண்ணீர்வார்தலைச் சேனாபாகத்தாலுளதாயதெனத் தோழி
யர்க்கு மறைத்தது காண்க. அச

குறிப்புநவீற்சியணி.—அஃதாவது, ஒருபொருளைக் குறித்துச்
சொல்லவேண்டியதை மற்றொருபொருளைக்குறித்துச் சொல்லுதலாம்.
இதனை வடநூலார் கூடோக்தியலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“பிறன்புலத்தில் வாய்நயச்சொல் பெட்டபுன்கொள் காளா
யிறைவனடை கின்றனன்விட் டேகு.”

இது, மறைவிடத்திற் பிறன்மனையாள்வாய்ச்சொல்லைக் கேளாரிற்
கும் விடனைக்குறித்துச் சொல்லவேண்டியதைப் பிறன்வினைநிலத்தி
னெல்லைமேய்கின்ற வெருதைக்குறித்துச் சொல்லியது காண்க. சொல்-
நெல்லு மொழியுமாம். அ௪

வெளிப்படைநவீற்சியணி.—அஃதாவது, சிலேஷையான் மறைத்த
பொருளைப் புலவன் வெளிப்படுத்தலாம். இதனை வடநூலார் விவிர்
தோக்தியலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“பிறன்புலத்தில் வாய்நயச்சொல் பெட்டபுன்கொள் காளா
யிறைவனடை கின்றனன்விட் டேகு—துறையினெனப்
பண்பினுணரப் பகர்ந்தான் குறிப்பாக
நண்பினுயர் பாங்கு நயந்து. அ௫

யுத்தியணி.—அஃதாவது, தனதுமர்மத்தை மறைத்தற்பொருட்
டுச் செய்கையாற்பிறரை வஞ்சித்தலாம். உ-ம்.—

“மாணிழையா என்பன் வடிவைப் படத்தெழுதும்
பாணியிலங் கோர்சிலர்தன் பாங்குற—நாணிமுகங்
கோட்டினான் சித்திரித்த கோலவரு வின்கரத்திற்
நீட்டினான் கன்னற் சிலை.”

இதில், தன்கணவனுருவைக் கருப்புவில்லெழுதி வேறுபடுத்திப்
பிறரைவஞ்சித்ததுகாண்க. பாணி-காலம். அ௬

உலகவழக்குவீற்சியணி.—அஃதாவது, உலகவழக்கச்சொல்லைத்
தழுவிக்கொண்டு சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் லோகோக்திய
லங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“அண்ணனீ பேசாதைந் தாறுமா தம்வரையிற்
கண்ணமூ டிக்கொண் டிரு.” க௭

வல்லோர்நவீற்சியணி.— அஃதாவது, அவ்வுலகவழக்கச்சொல்லே
மற்றொருபொருளை யுட்கொண்டிருத்தலாம். இதனை வடநூலார் சேகோக்
தியலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“பறிமலர்ப்பூங் குஞ்சியாய் பாம்பேபாம் பிண்கா
வறியுமுல கத்தென் றறி.”

இதில், ஒருவன் மற்றொருவன் செய்தியைத் தன்னைக்கேட்க அவன் சமீபத்திலிருக்கின்றவனைக் காட்டி யிவனுக்கே அது தெரியுமென்று சொல்லுவது கருத்தை யுட்கொண்டிருத்தல் காண்க. கூக

மடங்குதனவிற்கியணி— அஃதாவது, ஒருவரோருபொருளையறிவுறுத்தற்குச் சொல்லியசொல்லுக்கு மற்றொருவன் சிலேஷையினால்தல் எடுத்தல் படுத்தன் முதலிய விசைவிகாரத்தினால்தன் மற்றொருபொருளைக் கற்பித்தலாம். இதனை வடநூலார் வக்ரோக்தியலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“என்பிழைநெஞ் சிற்பொறுமென் றேதவா சென்பிழைசே
மன்பொறுக்கு நெஞ்சிலென்றான் மாகு.”

கூஉ

தன்மைநவிற்கியணி.— அஃதாவது, சாதிசபாவதருமத்தையாவது தொழிற்சபாவதருமத்தையாவது சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் சுபாவோக்தியலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“அப்பூருஞ் செஞ்சடைமே லம்புலியைப் பார்த்துப்பார்த்
தெப்போதுஞ் சீத்துப்பூத் தென்னுமே—வெப்போடும்
வாலங்காட் டாநிற்கும் வாயங்கா வாநிற்கு
மாலங்காட் டான்பூ ணரா.”

இது சாதித்தன்மை.

“புதுமணத்த காதலனும் பூவையும்புன் வாயி
லெதிரூற்று நாண்டமர்கண் டெய்திக்—கதுமென்
றொருவர்க் கொருவர் வழிவிடப்பல் காற்பின்
னிருவரும்போய் மீள்வ ரெதிர்.”

இது தொழிற்றன்மை.

கூங்

நிகழ்வினவிற்கியணி.— அஃதாவது, முன்னடந்ததையேனும் பின்னடந்ததையேனு மப்போதுநடக்கிறதாகச்சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பாலிகாலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“பிரிவுணர்ந்த வந்நானப் பேதைவழிக் கஞ்சஞ்
சொரிதரனம் யான் லூர நாட்டின்—மருவலுறு
மிப்போதுங் காண்கின்றே னென்செய்கோ விங்கிதற்குத்
துப்போது தோழநீ குழந்த.”

இது நடந்தது.

கூச

வீறுகோளாரி.—அஃதாவது, செல்வநிகுதியையேனும் புகழ்த் தக்கவொருசரித்திரத்தைப் புகழ்பொருளுந் கங்கமாகவேனுஞ் சொல்லு தலாம். இதனை வடநூலார் உதாத்தாலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“மணிப்பொற் குழைகொண்டு கோழியெறி வாழ்க்கை
யணிப்பொற் கொழுகா ணவன்.”

“உமையா ளுருத்தவஞ்செய் யொண்கச்சி யூரே
மெமையாள் பரமற் றிடம்.”

கரு

நிகுதிநிற்சியணி.—அஃதாவது, ஆச்சரியப்படுத்தக்கதாகவும் பொய்யாகவும் நுக்கின்ற கொடை செவியமுதலிபவற்றைப் புகழ்தலாம். இதனை வடநூலார் அதியுத்தியலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“ஐதுபுகழ்த் தாதாவாய் நிறுவிப் போதுலந்
லாதுலர்கள் கற்பகமா ளார்.”

இது பெருங்கொடை.

“உன்பிரதா பத்தழலின வற்றுக்கட லொன்னலர்மா
னன்னவர்கண் ணீரினிதைந் தன்மு.”

இது செளரியம்.

கரு

பிரிநிலைநிற்சியணி.—அஃதாவது, பெயர்ச்சொற்களுக்கு உறுப் பாற்றலான் பற்றொருபொருளைத் தந்துவைத்தலாம். இதனை வடநூலார் நிருத்தியலங்கார மென்பர். உ-ம்.

“நலரையில் ராக்குபழி நண்ணுதலால் வேத
வலரவனென் றுன்னையறை வார்.”

கரு

நிலக்கணி.—அஃதாவது, பிரசித்தமானதாகிய மபிப்பிராயத்தோடு கூடியுந் நுக்கின்ற நிலக்கைச் சொல்லுதலாம். இதனை வடநூலார் பிரதிஷேதாலங்கார மென்பர். உ-ம்.—

“குதாடு லோய் த்த மன்று சொரிகண்கண்
நிகாடு புசலிது மெய்.”

இதில், போரிற் குதந்நன்மையி னில்லாமை பிரசித்தமாகவுளதாக வும் அன்றென் னும்கிலக் கு நீ குதாட்டத்தன்றிப் போரிற்சமர்த்தனல்லை யென்னுமிகழ்ச்சியை யுட்கொண்டிருக்கின்றது. இது சகுனிக் குச் சொன்னது.

சுஅ

விதியணி.—அஃதாவது, பிரசித்தமாகியபொருளின்விதியானது
ஒர்பிப்பிராயத்தோடு கூடிவருதலாம். உ-ம்.—

“குயில்குயிலே யாகுங் குவலயத்திற் சீர்மிக்
குயர்வசந்த கால முறின்.”

இதில், குயிலுக்குக்குயிற்றன்மையை விதித்தல்வினாய் இளவே
ணில்வரின் மதுரவோசையைச்செய்யுமென்பதை யுட்கொண்டிருக்கின்
றது. கூக

வதுவணி.—அது இரண்டிவகைப்படும் அவற்றுள்,
கவது —காரணத்தைக் காரியத்துடன் சேர்த்துச்சொல்லுதல்.
உ-ம்.—

“பெருந்திங்க டோன்றுமே பெய்வளையார் நெஞ்சிற்
பொருந்தா றீர்த்தம் பொருட்டு.”

இதில், ஊடார்த்தல் காரியம் ; தோன்றுதல் காரணம்.

உ-வது —காரணத்தையும் காரியத்தையும் அபேதப்படுத்துச்சொல்
லுதலாம். உ-ம்.—

“கூர்கொண்கு டேவலுடைநங் கோண்கடைக்கட் பார்வையே
சீர்கொள்கவி வாணர் திரு.”

கூக

ச. சொல்லணியெத்தனைவகைப்படும்?

மடக்குஞ் சித்திரமுமென விருவகைப்படும். இவை பொருளணி
போற் பெரும்பயனுடையன எமையினும் விரிதலானும் கூறிலம்.

நி. மேற்சொல்லப்பட்டவணிகளுட் செய்யுளாகத் திரண்டு முதலிய
வகையவரின் அதனை வேறுபாறாகக்கொள்ளுதலுண்டோ?

ஒருவாணியும் பலவாணிகளின் கூட்டத்தைப்போலப் பலவணிகள்
சேர்ந்து ஒருசெய்யுட்கு மிக்கவழிகைசெய்து திற்பலால் வேறணியாகவோ
கொள்ளுதலுண்டு.

ஈ. அஃ தெத்தனைவகைப்படும்?

சேர்வையணியும் கலவையணியும் என விருவகைப்படும்.
அவற்றுள்,

சேர்வையணியாவது.--என்ற மரிசியுஞ் சேர்த்தாற்போல விளங்குகின்ற பேதத்தையுடைய பலவணிகளது சேர்க்கையாம். இதனை வடநூலார் சம்சிநுஷ்டியலங்கார மென்பர். அது மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது--பொருளணிச்சேர்வை. இது பொருளணிகள் பல சேர்ந்துவருதலாம். உ-ம்.--

“காரிரு ளங்கங் களைப்பூசல் போன்றிடுமெம்
மாரியைவா னம்பெய் வதுமானும்--பேருலகிற்
றீயரைச்சேர்ந் தாங்கே சிறிதும் பயன்படா
வாயினவா லந்தோ விழி.”

இதில், இரண்டெதற்குறிப்பு மோருவமையுஞ் சேர்ந்துவந்தமை காண்க.

உ-வது--சொல்லணிச்சேர்வை. சொல்லணிகள் பல சேர்ந்துவருதலாம். உ-ம்.--

“கந்தரங் காணந் தனிற்சென் றடங்கிலென்காசிக்கடே
கந்தரங் காணந் தண்ணிலென் கன்னியர் கட்டளக
கந்தரங் காணந் தின்று டெழிற்செந்தில் கண்டிறைஞ்சிக்
கந்தரங் காணந் தல்கச் சனைங் கடந்திலரே.”

இது சிறுபாஷ்டகமும் யமகமுங்கலந்துவந்தது.

ங-வது-- சொற்பொருளணிச்சேர்வை. இது சொல்லணியும் பொருளணியுஞ்சேர்ந்துவருதலாம் உ-ம்.

“ஆன்றாந்தகா வினளியாடுபுந்தேன்மான் நீன்றவோன்மணியீர்க்கவுண்மா
ச்சான்றோங்கோட்டிற்றயங்குமணிமுத்தோடேன் றூர்ந்தாட்டினடக்க வெழு
மார்த்து.”

இது, கவிவிருத்தமாகவேனும் வெண்பாவாகவேனும் வாசிக்கப் படுதலாற் பிறிதுபதிபாட்டென்னுஞ் சொல்லணியும், மலையினது பெருஞ்சம்பத்தாற் சொல்லுதலால் வீறுகோளென்னும் பொருளணியுமாம்.

கலவையணியாவது.--பாஷு நீருஞ் சேர்த்தாற்போல விளங்காத பேதத்தையுடைய பலவணிகளது கலப்பாம். இதனை வடநூலார் சங்கராலங்கார மென்பர். அது நான்குவகைப்படும். அவற்றுள்,

க-வது — உறுப்புறுப்பிக்கலவை. இது, ஒன்று தலைமைத்தாயு மொழிந்தன தலைமையிலல்லவாகியுங் கலந்துவருதலாம். உ-ம்.—

“காற்றினசை தாருநிழல் கண்மதிய மென்னுமரி
யேற்றிற் றுமிப்புண்டுகெருமை—தோற்றுருவி
னல்லெனுமால் யானை யவயவத்துண்டோவென்று
சொல்லுவே தோன்றற் துடித்து.”

இதில், மதியமென்னு மரியேறு, அல்லெனு மால்யானை என்னப் பட்டவிரண்டுருவங்களும், அவயவத்துண்டோவென்னுந் தற்குறிப் பிற் றுறுப்பாதலால், உறுப்பாகியவருவகத்திற்கும் உறுப்பியாகிய தற்கு றிப்பிற்குங் கலப்பாம்.

உ-வது — நிகர்தலைமைக்கலவை. இது, பலவணிகளுந் தலைமை, யுடையனவாய்க் கலந்துவருதலாம். உ-ம்.—

“அங்குலி யாற்கா ரோதிக் கற்றைநீக் குதல்போ லல்லைத்
திங்கடன் கதிரா னீக்கல் செய்துமு றெகண் போலும்
பங்கய மலர்ப டைத்துப் பாருல கதனின்மேய
கங்குன்மான் முகஞ்சு வைக்கின் றனனெனக் கருதத் தோன்றும்.”

இதில், உறுப்புகளாகிய விரண்டுவிவமைகளாலுந் தோன்றுஞ் சந்தி யான வினைமுதலாகவுடைய விராத்நிரியின் முகசம்பனத் தற்குறிப்பு, திங்களிலும் இராத்நிரியிலுந் தலைவன்றலைவிகளின் செய்கையாரோப மாகிய சுருங்கச்சொல்லல்லணியை யுட்கொண்டே தோன்றுகின்றது. சுருங்கச்சொல்லலை யுட்கொள்ளாமற்போனாற் சம்பனத்தற்குறிப்பிற்கு வேறோராதாரமில்லாமையா விரண்டுவிவமைகளுந் தற்குறிப்பையுஞ் சுருங் கச்சொல்லையுஞ் சமமாகத்தோன்றச்செய்கின்றன ; ஆதலா லவ்வி ரண்டு நிகராயின.

உ-வது — ஐயக்கலவை. இது, இதுவோவதுவோவென்றையுறப் பலவணிகள்கலந்துவருதலாம். உ-ம்.—

“அழற்குவாய் நாக மடியிலுள தேற்பல்
பழத்தருவா லுண்டடோ பயன்.”

இதில், பாம்பின்செய்தி வர்ணிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருப்ப அரசன ரண்மனைவாயிலிவிருக்குங் கொடியோனதுசெய்தியுந்தோன்றுகின்றது. இங்கே பாம்பின்செய்தி வர்ணியமாகக் கொடியோனதுசெய்திய்வர்ணிய

மாயிற் சுருங்கச்சொல்லலாம்; அங்ஙனமன்றி வர்ணியமாகிய கொடியோன்செய்தி தோன்றுதற்பொருட்டு அவர்ணியமாகிய பாம்பின்செய்தி சொல்லப்பட்டதென்றும் புனைவினியுழச்சியாம்; அங்ஙனமன்றி பார்க்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற பாம்பின்செய்தியை வர்ணித்தலாற் சமீபத்திருக்குங் கொடியோன்செய்தி வெளிப்படுத்தப்பட்டான் இரண்டும் வர்ணியங்களாதலாற் புனைவுளினாவாம்; என் நிவ்வாறையுற புறற்றனிகள் கலந்துவந்தமை காண்க.

ர-வத - ஒருதொடர்பொருட்கலவை. இது, ஒருபாட்டிற் சொற்களைத்து மொருபொருளையே சொல்ல நிற்ப வப்பொருளி லிரண்டணிகளி னிலக்கண முண்டையால் அவ்விரண்டுந் தோன்றுதலாம். உ-ம்,-

“கோலவாயிற் சுடரு நீலாமணி
யால வாலத் தவிர்மதி யாற்புனல்
காலவாய்ந்த கதிர்மணி முல்லையின்
கோல நானமலர் கொய்வதற் கெய்தினாள்.”

இதனுட்கொல்லப்பட்டபொருள் சொல்வயிசூதியைச் சொல்லுதலென்னு மிலக்கணத்தால் வீறுகோளுள் சம்பந்தநில்லாதிருப்பச் சம்பந்தத்தைக்கற்பித்தலென்னு மிலக்கணத்தால் உயர்வுநிற்புமாம்.

அணியிலக்கணமுற்றிற்று.

அணிகளின் பெயர்.

உவமை, பொதுநீங் குவமை, புகழ்பொரு
 ளுவமை, யெதிர்நிலை, யுருவகந், திரிபு,
 பலபடப் புனைவு, நினைபபு, மயக்க,
 மைய, மொழிபபு, தற்குறிப் புடனே,
 யுயர்வு நவீற்சி, யொப்புமைக் கூட்டம்,
 விளக்கு, பின்வரு விளக்கே, தொடர்முழு
 துவமை, யெடுத்துக்காட் இவமை, காட்சி,
 வேற்றுமை, யுடனிகழ்ச்சி, யின்மை நவீற்சி,
 சுருங்கச்சொல்லல், கருத்துடை யடையே,
 கருத்துடை யடைகொளி, பல்பொருட் சொற்றொடர்,
 புனைவிவி புகழ்ச்சி, புனைவுள் வினாவே,
 பிறிதினைவிற்சி, வஞ்சப புகழ்ச்சி,
 வஞ்சப்பழிப், பெநிர்மறை, முரண்வினைத் தழிவே,
 பிறிதா ராய்ச்சி, ஈரணவா ராய்ச்சி,
 கூடாமை, தொடர்பின்மை, தகுநி யின்மை,
 தகுநி, வியப்பே, பெருமை, சிறுமை,
 யொன்றறகொன் றுதவி, சிறப்ப நிலையே,
 மற்றதற் காக்கல், காரண மாலை,
 ஒற்றைமணி மாலை, மாலை விளக்கே,
 மேன்மே லுயர்ச்சி, நிரனிறை, யுடனே,
 முறையிற் படர்ச்சி, மாற்று நிலையே,
 யொழித்துக் காட்ட, லுறழ்ச்சி, கூட்டம்,
 வினைமுதல் விளக்கே, யெரிதின் முடிபே,
 விறல்கோ, தொடர்நிலைச் செயுட்பொருட் பேறே,
 தொடர்நிலைச் செயுட்குறி, வேற்றுப்பொருள் வைப்பே,
 மலர்ச்சி, கற்றோர் நவீற்சி, யுயத் துணர்வே,
 பொய்த்தற் குறிப்பே, வனப்பு நிலையே,
 யின்பந், துன்ப, மக மலர்ச்சி, யிகழ்ச்சி,
 வேண்ட, விலேசங், குறிநிலை, யாதந
 மாலை, பிறிதின் குணம்பெற லுடனே,
 தொல்லுருப பெறல், பிறி தின்குணம் பெறாமை,
 தன்குண மிகை, மறை, பொதுமை, மறையாமை,
 சிறப், பிறை, துட்பங், காவவெளிப் படுப்பே,
 வஞ்ச நவீற்சி, குறிப்ப நவீற்சி.
 வெளிப்படை நவீற்சி, யுத்தியே, யுலக
 வழக்கு நவீற்சி, வல்லோர் நவீற்சி,
 மடங்குத னவீற்சி, தன்மை நவீற்சி,
 நிகழ்வி னவீற்சி, வீறுகோண், மிகுதி
 நவீற்சி, பிரிநிலை நவீற்சி, விலக்கே,
 விதியே, யேது வெனநூ றணியே.

[இஃதுத்திரம் இராமநாதபுரம் எம்ஸ்தான வித்வானுடைய ரூந்த
 பிருஹ்மஸ்திரி சதாவதானம் முத்துராம ஜயங்கரவர்கடா துத்திரமுறை
 யுமகையயற்றிய சந்திரலோகத்திலுள்ளது.]

அணியகராதி.

அண்	பக்கம்.	அண்	பக்கம்.
அகமலர்ச்சியணி	சய	சிறப்புநிலையணி	நக
அரதனமாலையணி	சஉ	சிறுமையணி	நய
இகழ்ச்சியணி	சக	சுருங்கச்சொல்லலணி	யஅ
இயைபன்மையணி	உ	சகுதியணி	உக
இலேசவணி	சக	தகுதியின்மையணி	உஅ
இறையணி	சச	தற்குறிப்பணி	அ
இன்பவணி	நக	தன்குணமிகையணி	சந
இன்மைநவற்சியணி	யஅ	தன்மைநவற்சியணி	சஎ
உடனிகழ்ச்சியணி	யஎ	திரிபணி	ரு
உயர்வுநவற்சியணி	ய	துன்பவணி	நக
உய்ததுணர்வணி	நஅ	தொடர்நிலைச்செய்யுட்குறியணி	நக
உருவகவணி	ச	தொடர்நிலைச்செய்யுட்பொருட்	நக
உலகவழக்குநவற்சியணி	சக	பேறணி	
உவமையணி	க	தொடர்பின்மையணி	உஎ
உறழ்ச்சியணி	நச	தொடர்முழுதுவமையணி	யடு
எதெதுக்காட்டுவமையணி	யடு	தொல்லுருப்பெறலணி	சஉ
எதிர்திலையணி	ந	நிகழ்வனவற்சியணி	சஎ
எதிர்மறையணி	உச	நிரளிறையணி	நந
எளிதின்முடிபணி	நடு	நினைப்பணி	க
ஏதுவணி	சக	நுட்பவணி	சச
ஐயவணி	எ	பலபடப்புனைவணி	ரு
ஒப்புமைக்கூட்டவணி	யந	பல்பொருட்சொற்றொடரணி	உய
ஒழித்துக்காட்டணி	நச	பிரிநிலைநவற்சியணி	சஅ
ஒழிப்பணி	எ	பிரிதாராய்ச்சியணி	உடு
ஒற்றைமணிமாலையணி	நஉ	பிறிதின் குணம்பெறலணி	சஉ
ஒன்றற்கொறுதவியணி	நய	பிறிதின் குணம்பெருமையணி	சந
கரவ்வெளிப்படுபணி	சடு	பிறிதினவற்சியணி	உஉ
கருத்துடையடையணி	யக	பின்வருவிளக்கணி	யச
கருத்துடையடைகொளியணி	யக	புகழ் வபாருளுவமையணி	உ
கற்றோர்நவற்சியணி	நஅ	புனைவிலிபுகழ்ச்சியணி	உய
காட்சியணி	யச	புனைவுளிலிவைணி	உஉ
காசணமாலையணி	நஉ	பெருமையணி	நய
காசணவாராய்ச்சியணி	உஎ	பொதுமையணி	சந
குறியிலையணி	சஉ	பொய்த்தற்குறிப்பணி	நஅ
குறிப்புநவற்சியணி	சடு	மடங்குதனவற்சியணி	சஎ
கூடாமையணி	உஎ	மயக்கவணி	ச
கூட்டவணி	நச	மலர்ச்சியணி	நஎ
சிறப்பணி	சச	மறையாமையணி	சக

அணி	பக்கம்.	அணி	பக்கம்.
மறைவணி	௪௦	வனப்புநிலையணி	௩௯
மற்றதற்காக் வணி	௩௯	விதியணி	௪௯
மாலைவிளக்கணி	௩௩	வியப்பணி	௩௮
மாற்றுநிலையணி	௩௪	விலக்கணி	௪௮
மிசுநிலைநிலையணி	௪௮	விளக்கணி	௮௪
முண்விளந்தழிவணி	௨௩	விறல்கோளணி	௩௩
முறையிற்படாச்சியணி	௩௩	வீணமுதல்விளக்கணி	௩௩
மேன்மேலாய்ச்சிடணி	௩௩	வீறுகோளணி	௪௮
யுத்தியணி	௪௯	வெளிப்படைவிற்பியணி	௪௯
வஞ்சநவிற்பியணி	௪௩	வேண்டலணி	௪௯
வஞ்சப்பழிப்பணி	௨௪	வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி	௩௭
வஞ்சப்புக்கழ்ச்சியணி	௨௩	வேற்றுமையணி	௮௭
வல்லோர்நவிற்பியணி	௪௯		



அணியும் உதாரணமுதற்குறிப்பும்.

அணி.	உதாரணமுதற்குறிப்பு.
க. உவமையணி விரியுவமை தொகையுவமை (எ)	பால்போலுமின் புயற்கருங் தேனையினைய நின்புடையறநிகர்த் களிககுங்கயல் } (க) அதிற்கீடல் (உ) பொன்செருக் (ங) ஆற்றலுறு (ச) இறைவிமதூ (நி) மெங்கயற்க்கனையுன்
உ. இயைபின்மையணி ங. புகழ்பொருளுவமை ச. எதிரிலையணி (நி)	
ரு. உருவகவணி (சு) மிகையொற்றுமை குறையொற்றுமை அவையிலொற்றுமை மிகையதன்செய்கை குறையதன்செய்கை அவையிலதன்செய்கை	உயர்புகழ்கந் எல்லாருமேத்து பவக்கடல்கடந்து மங்கைவதன பொருதிரைசேர் இம்மான்முக செய்யவடிந் (சு) ஆரணங்காணென்ப (உ) செல்வமதிந் தருமன்றண் } காதலுறுகஞ்ச மழைதண்மங்கை தாதளவிவண்டு
சு. திரிபணி எ. பலபடபுனைவணி (உ)	
அ. நினைப்பணி க. மயக்கவணி க0. ஐயவணி கக ஒழிப்பணி (சு) வெற்றொழிப்பு காரணவொழிப்பு வேறுபாட்டுவொழிப்பு மயக்கவொழிப்பு வல்லாரொழிப்பு வஞ்சகவொழிப்பு	மதியன்றிது பொங்குவெம்மை தெரியுமிதுதிங்க மனக்கினியதோழி ஆலங்கயிற்க்கணாளிகுணை இம்மடந்தைசுட்
கஉ. தற்குறிப்பணி (சு) விரிபுலப்பொருள் தொகுபுலப்பொருள்	நேமிப்பெடைத் காரிமளங்கு மைமாரியை }

அணி.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

உளபுலவேது
இல்புலவேது
உளபுலப்பயன்
இல்புலப்பயன்
கந. உயர்வுநவ்ற்சியணி (எ)
உருவகவுயர்வுநவ்ற்சி
ஒழிப்புயர்வுநவ்ற்சி
பிரிநிலையுயர்வுநவ்ற்சி

தொடர்புயர்வுநவ்ற்சி

முறையிலுயர்வுநவ்ற்சி

விரைவுயர்வுநவ்ற்சி
மிகையுயர்வுநவ்ற்சி
கச. ஒப்புமைக்கூட்டவணி (ச)
புனைவுளி
புனைவிவி

கடு. விளக்கணி
கசு. பின்வருவிளக்கணி (ந)
சொல்
பொருள்
சொற்பொருள்
கள. தொடர்முழுதுவமையணி (உ)
நிகர்தொடர்
முரண்டொடர்
சஅ. எடுத்துக்காட்டுவமையணி (உ)
நிகரெடுத்துக்காட்

முரணெடுத்துக்காட்
கக. காட்சியணி (ந)
வாக்கியப்பொருள்
பதப்பொருள்

பொருள் { நற்பொருள்
 { தீப்பொருள்

உடு. வேற்றுமையணி

எந்திழைநின்
முகவொளியைப்
குயிற்றிரளையோட்
ஒண்டொழிகேளுன்

புயலேசமந்து
பைந்தொழிநின்
பாந்தனைமுடியிற்
போதார்மலர்க்கூந் }
அகமூமிஞ்சியு }
அற்பகததின் }
மன்னின் கணையு }
விரிந்தமதிநல்லன் }
அருளாக்குநல்லற
வணங்கியிறை

மாமதிதோன்றக்
தீதிலகழைச்சாறுந்
(ந) வீரமிகு மனை
விரும்பிவளர்ப் }
(ச) ஈருநர்கள்
ஆதபத்தாற் றூரி

மாரனழுங்கம்
அவிழ்ந்தன்தோன்றி
மகிழ்ந்த நெடுஞ்

தாபத்தி ஞால்விளங்
கற்றே னருமைகற்

அண்ணனிழை |
அகரமுதலவே }
மன்னவன்

முடைகெழுவுள்
குவளைமலரழகைக் }
மருத்தகுட்காதாய் }
ஆதவன் செல்வந்
அற்புதுயர்வா }
வெண்மதிதான்
மலிதேரானகச் }
நறைமலர்த்தார்க் }

அணி.	உதாரணமுதற்குறிப்பு.
<p>உக. உடனிகழ்ச்சியணி உஉ. இன்மைநவீற்சியணி உங. சுருங்கச்சொல்லலணி உச. கருத்துடையடையணி உடு. கருத்துடையடைகொளியணி உசு. பல்பொருட்சொற்றொடாணி (ங)</p>	<p>இகந்தபகைவ மறங்கொன்கொடி புகழ்க்குரியன் இந்தக்கண்ணிமதி கொந்தார்குழல் திங்கண்முடிசேர் நெடுங்கோலச் வாளான்மகவரிந் முக்கணனையன்பு சீர்த்தநின்புகழ் }</p>
<p>புனைவுளி புனைவிலி இருமை உஎ. புனைவிலிபுகழ்ச்சியணி (டு) ஒப்புமை பொது சிறப்பு காரணம் காரியம் உஅ. புனைவுளிவினாவணி உக. பிறிதினைவிற்சியணி (உ) ஙய. வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி (ங)</p>	<p>மணிமுடிமேற் தெருட்டுங்கலை வர்க்கதிர்வாள் மேதகுசீர்க்காளை மைந்தகேள்கல்லி மன்னுமிருகமதைத் ஒழுமொளியிரிந்த மருக்கமழ்பூங் அம்புயநற்போ (க) இராகுமனைவி (உ) மின்னிகராமாதே (ங) பேசுகொலையாதிப் அன்றிலங்கை (உ) எற்காகத்தூதர் இரவறியா (ங) சீரார்ந்திலகு நீயுந்தவறிலை (க) ஒண்கதிர்த்திங் (உ) தண்ணெருவுண் (ங) வினாபொருண்மே சந்தயிலவா (க) கடையாமேகூர் (உ) திண்மையுங்கூர் (ங) அடுத்தநின்பிர (ச) வழுவாதமானிவர் (டு) சீர்தருசோமன் (சு) மற்பெறுவள் இறைமதலுந்தீப அடுக்கலையோர்</p>
<p>ஙக. வஞ்சப்பழிப்பணி ஙஉ. எதிர்த்தையணி (ங) ஙங. முரண்வினாந்தழிவணி ஙச. பிறிதாராய்ச்சியணி (சு) ஙடு. காரணவாராய்ச்சியணி ஙசு. கூடாமையணி</p>	

அணி.

உதாரணமுதற்குறிப்பு.

௫௭. எளிதின்முடிபணி

௫௮. விநல்கோசுனி

௫௯. தொடர்நிலைச்செய்யுட்பொருட்
பேறணி

௬௦. தொடர்நிலைச்செய்யுட்குறியணி

௬௧. வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி

௬௨. மலர்ச்சியணி

௬௩. கற்றோர்நவீற்சியணி

௬௪. உய்த்துணர்வணி

௬௫. பொய்த்தந்திரிப்பணி

௬௬. வனப்புநிலையணி

௬௭. இன்பவணி (௬)

௬௮. இன்பவணி

௬௯. அகமலர்ச்சியணி (௭)

௭௦. இகழ்ச்சியணி (௨)

௭௧. வேண்டலணி

௭௨. இலேசவணி

௭௩. குறிநிலையணி

௭௪. அரதனமாலையணி

௭௫. பிரிதின்ருணம்பெறலணி

௭௬. தெல்லுருப்பெறலணி (௨)

௭௭. பிரிதின்ருணம் ாறமையணி

௭௮. தன்ருணமிகையணி

௭௯. மறைவணி

௮௦. பொதுமையணி

௮௧. மறையாமையணி

௮௨. சிறப்பணி

மதிநுதலாட்

வண்டினந்தே

தாக்குவிழி

மங்கைமுகற்

காமநிலைவென்றேன்

யிளிரநீரேய்சன்

கலைதேர்புவமை

நிறைவாரியைத்

ஊரங்கணநீ

தாழ்ந்தாருயர்வ

தேடுமண்பலவுஞ்

தக்கவ்வன்கண்

ஐந்தாருவின்

சேடுமநங்கோன்

வான்பசந்தோல்

விண்மலர்த்தார்

பெருகதன்முற்

(1) தன்னாயகன்

(2) மழுவகுவிளக்

(௩) தங்குநிதியஞ்

சோருஞ்சுடர்

(௪) இக்கற்பினண்

(௨) சினக்கதிர்வேல்

(௬) நாறத்தகடே

(௪) கோவடுவேற்

(௪) ஆழமுக்கி

(௨) கமலமலர்தற்

வெண்டிருநீறு

பறவைகளொலா

மந்தாகினியணி

உனதுபிர

இவண்முக

(௧) நித்தன்களக்

(௨) வளியால்விளக்

நின்னெடுமுரணிய

புனைகழற்கானங்

வார்செவிசேர்

பேதமுறத்

வண்பதமவாவி

ஒழுநூழமுருவி

விதுவெழுநூ

அணி.	உதாரணமுதற்குறிப்பு.
<p>அக. இறையணி (உ) மறைப்பிறை வியப்பிறை</p>	<p>மாயையையகன் என்பணி மாதலன்கைக்)</p>
<p>அச. நுட்பவணி அதி. காவுவெளிப்படுப்பணி அசு. வஞ்சகவிற்கியணி அள. குறிப்புநல்கியணி அஅ. வெளிப்படைநல்கியணி அக. யுத்தியணி கய. உலகவழகருநல்கியணி கக. வல்லோர்நல்கியணி கஉ. மடவகுதலநல்கியணி கக. தன்மைநல்கியணி</p>	<p>காதலன்மெல் கடிமனைக்குக் கல்லுயர்தோட் பிறன்புலத்தில பிறன்புலத்தில்.....துறையி மாட்டிபுலமா அகணை பறிமலர்ப்பூவ் என்பிழைநெஞ் அதற்கு புதுமனைத்த) பிரிவுணர்ந்த மணிப்பொற்குழை) உமையாநருந ஒதுபுழைத்) உன்பிழைந் நலனர்ப்பில் குதாடுவோப் குயில்குயில (க) பெருந்தங்க (உ) கூடகொணெதி</p>
<p>கச. நிகழ்வினல்கியணி கக. வீறுகோளணி கக. மிகுதலநல்கியணி கள. பிரிநிலைநல்கியணி கஅ. விலக்கணி கக. விதியணி க. ஏதுவணி (உ)</p>	<p>காரிபுலங்கங் கந்தையாளந் ஆனந்திந்த காற்றினைச அவகுலியாந் அழற்குலியாய் சோலைவாயிற்</p>
<p>சேர்வையணி (க) பொருளணிச்சேர்வை சொல்லணிச்சேர்வை சொற்பொருளணிச்சேர்வை கலவையணி (ச) உறுப்புறுப்பிக்கலவை நிகாதலைமைக்கலவை ஐயக்கலவை ஒருதொடர்பொருட்கலவை</p>	<p>காரிபுலங்கங் கந்தையாளந் ஆனந்திந்த காற்றினைச அவகுலியாந் அழற்குலியாய் சோலைவாயிற்</p>



பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	வரி	பிழை.	திருத்தம்.
ச	10	யென்றி	யொன்றி
அ	க	யாயிற்று	யாயிற்று
10	10	பஃரே	பஃரே
11	10	விழுமிய	விழுமிய
11	உ	புலகத்து	புலகத்து
11	உ	துறை	துறை
11	ய	பொல்	பொல்
11	உ	சிரியப்பா	சிரியப்பா
11	உ	பொருளும்	பொருளும்
11	உ	கியேனும்	கியேனும்
11	10	ஆசிரிய	ஆசிரிய
11	உ	குறைந்தே	குறைந்தே
11	உ	காதம்	காதம்
11	உ	ஆசிரிய	ஆசிரிய
11	உ	மேற்சொல்	மேற்சொல்
11	உ	தொழு	தொழு
11	உ	பாவற்கு	பாவற்கு
11	உ	பேரறி	பேரறி

அணிபிலக்கணம்.

உரு	உரு	திப்ப	திருப்ப
10	அ	நூலார்	நூலார்
10	ரு	உல்லை	உல்லை
10	ய	நவீந்தி	நவீந்தி

சிலபதம் னிலுள்ள மெப்பெழுத்துகளின் மேற்புள்ளி பதியாமலிருக்கின்றன அவற்றைப்பிழையாக இருக்கேடுடுத்துக்காட்டவில்லை.

யாப்பிலக்கணம் 10-ஆம் பக்கத்திற்குரிய மதனனிரதசாரதியின் பெயர் மனின் இவ்வாறுவமானசுவரகத்திற்குரியிருக்கின்றது.

